

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
Część 1: Fundator	11
1. Środowiska społeczne fundatorów	13
2. Pierwotne miejsce przeznaczenia dzieł malarstwa	32
3. Tematy obrazów	47
Część 2: Artysta	67
1. Sylwetki malarzy	69
2. Praca zawodowa	89
3. Warsztat malarza i technika malarska	99
Część 3: Dzieło	107
1. Kształt nastaw ołtarzowych	108
2. Indywidualności malarskie Krakowa i ich twórczość warsztatowa	122
Warsztat Mistrza Tryptyku Dominikańskiego	124
Warsztat Mistrza Zaśnięcia Marii	130
Warsztat Mistrza Ołtarza z Sienna	132
Warsztat Mistrza Tryptyku z Trójcą Św.	134
Warsztat Mistrza Poliptyku Augustiańskiego: Mikołaj Haberschrack	138
Warsztat Mistrza Poliptyku Olkuskiego: Jan Wielki	142
Warsztat Mistrza Tryptyku z Matką Boską Bolesną	152
Warsztat Mistrza Tryptyku w Połomii	156
Warsztat Mistrza Poliptyku w Książnicach Wielkich: Michał z Działdowa	158
Warsztat Mistrza Tryptyku z Blizanowa	159
Grupa obrazów z Matką Boską z Dzieciątkiem	165
Warsztat Mistrza Świętych Franciszkańskich	167
Warsztat Mistrza Zwiastowania z Jodłownika	167
Dzieła różnych warsztatów z lat 1460–1500	170
Zakończenie	177