



Obraz Górnego Śląska i fenomen granicy w twórczości Horsta Bienka

referaty wygłoszone podczas konferencji w dniach
29-30 maja 2003 r. w Domu Współpracy Polsko-Niemieckiej



Dom Współpracy Polsko-Niemieckiej
Gliwice - Opole 2003

755
Dom Współpracy Polsko-Niemieckiej
Haus der Deutsch-Polnischen
Zusammenarbeit
PL - 45-068 Opole, ul. 1-go Maja 13/2

SPIS TREŚCI

prof. Grażyna Barbara Szewczyk, Thaddäus Schäpe	
Wstęp	5
prof. Grażyna Barbara Szewczyk	
Górny Śląsk jako wielokulturowy teren pogranicza w perspektywie historyczno-literackiej	9
prof. Eugeniusz Klin	
Tożsamość górnośląska i fenomen granicy w powieściach Horsta Bienka: tetralogia gliwicka, "Podróż w krainę dzieciństwa", "Brzozy i wielkie piece"	19
dr Ewa Jurczyk	
„Granica piętnuje, głęboko, aż do pokładów podświadomości...”. Topografia górnośląskiego pogranicza w "Pierwszej polce" Horsta Bienka: nazwy, miejsca, ludzie...	25
Marek Kryś	
„Pierwsza pol(s)ka”? Kontrowersje wokół pierwszego tomu górnośląskiej tetralogii wśród śląskiego ziomkostwa w Niemczech	31
dr Wolfgang Bittner	
Pisanie jako próba zachowania swojego heimat. Śladami górnośląskiego losu Horsta Bienka	41
Program konferencji	47
Spis zdjęć	49
Dokumenty	50