

Spis treści

Bogusław Bakula

- O potrzebie badań nad drugim obiegiem,
samizdatem, kulturą niezależną 9

Rozdział I

Teoretyczne i praktyczne zagadnienia kultury niezależnej. Stan badań

Wolfgang Schlott

- Zwischen Anspruch und Realität:
Anmerkungen zu einer sich selbst bestimmenden Kultur
in der Warschauer Untergrundzeitschrift „Kultura Niezależna“
in den 1980er Jahren 19

Mirosław Chojecki

- Jak za pomocą gumki od majtek obaliliśmy komunizm 30

Dorota Pazio-Wlazłowska

- Słownik dysydentów. Czołowe postacie ruchów opozycyjnych
w krajach komunistycznych w latach 1956-1989:
doświadczenie zapisu historii nonkonformizmu
— metodologia, osiągnięte rezultaty, perspektywy 35

Adam Mielczarek

- Aktywni, lecz zapomniani
— dawni działacze warszawskiego podziemia 41

Rozdział II

Oblicza nonkonformizmu

Leszek Szaruga

- „Kultura” wobec 1956 53

Ołeksij Zarecki

- Fenomen ruchu pokolenia lat sześćdziesiątych na Ukrainie 62

Julian Golak

Działalność opozycyjna na terenach przygranicznych (wydawnictwa, organizacje i imprezy kulturalne na pograniczu polsko-czeskim) 72

Arkadiusz Małyszka

Paszkwile na Gierka 77

R o z d z i a ł I I I**Władza — opozycja****Jaroslav Lipowski**

Polityczne ingerencje w sytuację językową
socjalistycznej Czechosłowacji 85

Przemysław Zwiernik

Metody zwalczania niezależnego obiegu
wydawniczego przez SB 92

Andrzej Ranke

Środowisko polskiej publicystyki katolickiej jako przestrzeń
wyrażania aspiracji wolnościowych (lata 1945-1989) 103

Urszula Kraśnicka-Zajdler

Archiwum społeczne Ośrodka KARTA 114

R o z d z i a ł I V**Kultura niezależna — regiony****Taisja Zarecka**

Ukraińscy artyści w walce o niepodległość Ukrainy
w latach sześćdziesiątych 121

Mykoła Riabczuk

Paralelny świat: ukraińska „kultura alternatywna” we Lwowie
w okresie późnego komunizmu 128

Jarosław Poliszczuk

Hryćko Czuba i lwowski underground
lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych XX wieku 137

Aleś Arkusz

Z historii drugiego obiegu na Połoczyźnie (1971-1996) 147

Mikhail Suslov

Representations of the West in the Soviet Conservative Samizdat 153

Irina Kotkina

Common Market of Sound: Rock as a Weapon
of Protest in the USRR in 1960-1980 163

Leszek Engelking	
Z dziejów ołomunieckiego samizdatu: pismo „Ječmínek”	173
Libor Martinek	
Drogi do wolności na prowincji czesko-polskiej	183
Jana Waldnerová	
A Message of Freedom on the Island of Liberty	193
Alenka Jensterle-Doležal	
The Myths and Realities of the War	200

R o z d z i a ł V

Literatura niezależna — zbliżenia

Nina Taylor-Terlecka	
Meandryczne drogi Tadeusza Konwickiego	209
Zofia Tarajło-Lipowska	
Fenomen czeskiego undergroundu w powieści	
Jana Pelca ... <i>będzie gorzej</i>	217
László Kálmán Nagy	
Poezja polska wobec Sierpnia	225
Brigitte Gautier	
Kultura niezależna w soczewce.	
Nieoficjalne wydania poezji Zbigniewa Herberta 1983-1984	235
Bernd Karwen	
Wege zur Freiheit in der Essayistik	
— Stanisław Barańczaks Kampf mit Zensur	
und sozialistischer Massenkultur	245
István D. Molnár	
Mała antologia polsko-węgierska w 30. rocznicę	
Powstania Węgierskiego 1956 roku	255
Dobrochna Dabert	
Literatura dziecięca w drugim obiegu	263
Tomasz Mizerkiewicz	
<i>Sytuacja jest groźna, ale nie poważna</i>	
— komizm w literaturze drugiego obiegu	274
Irina Kuźmina	
Rosyjski feminizm:	
prześladowany — przeforsowany — przereklamowany?	285

Nadija Kołoszuk

Obozowa literatura faktu na Ukrainie 294

R o z d z i a ł V I**Film, muzyka, teatr, literatura****Imre Szijártó**

Cenzura w kinematografiach Europy Środkowej i Wschodniej 305

Jacek Wachowski

Teatralne drogi do wolności, czyli kilka uwag
o komunikacji teatralnej w czasach niełatwych 311

Maria Napiontkowa

Furtki i aluzje. Wolność w teatrze lat pięćdziesiątych 320

Tibor Žilka

The Semiotics of the Grotesque
in the Postmodern Film and Literature 329

Tomasz Toborek

Festiwal rockowy w Jarocinie
— oaza wolności czy wentyl bezpieczeństwa? 340

Krzysztof Gajda

Piosenka w poszukiwaniu dróg do wolności 350

Krzysztof Gozdowski

Kim są polscy spadkobiercy rosyjskiej pieśni autorskiej?
Wstęp do próby uporządkowania 362

A N E K S**Sławomir Adamowicz**

List z wygnania. Esej autobiograficzny 375

Krzysztof Stasiewski

Twórczość internowanych w ośrodku odosobnienia — Kwidzyn 379