

Spis treści

Anna Czabanowska-Wróbel

Wstęp. Poeci „wielu żywiołów”

7

I Tożsamość i pamięć

Hanna Marciniak

Kamień, popiół. Figury pamięci w poezji Ryszarda Krynickiego

15

Joanna Farysej

„Pełnoletni wunderkind”. Dziecko jako figura człowieka historycznego w poezji

Ewy Lipskiej

27

Katarzyna Gzik

Kim jestem? Kim jest? Na marginesie lektury wiersza Stanisława Barańczaka „N.N. budzi się”

53

Jakub Zając

O poetyckim i niepoetyckim zapamiętywaniu raju utraconego w „Kamyku i cieniu” oraz „Domu, śnie i grach dziecięcych” Juliana Kornhausera

65

II Cieleśność i eros

Piotr Sobolczyk

„Hemofilia” – hom(of)ilia Stanisława Barańczaka

83

Aneta Piech-Klikowicz

„Małenka czcionka czułości”: intymność w kilku wierszach Ewy Lipskiej

99

III Przeczność i wzność

Karolina Cicha	
<i>Wzność sensualna. O wyobraźni sensorycznej Adama Zagajewskiego</i>	113
Magdalena Fojcik	
<i>Lustro i wyobraźnia, czyli co się odbija w zwierciadłach Jerzego Kronholda</i>	131
Anna Zientała	
<i>„Z obu jej stron przywarł świat”... O „Szybie” Stanisława Barańczaka</i>	143
Marta Baron	
<i>Poetyckie aporie. Przypadek „Walk” Stanisława Barańczaka</i>	151

IV Poetyka i etyka

Tomasz Cieślak-Sokołowski	
<i>Moment lingwistyczny. Dlaczego Ryszard Krynicki nie przedrukował wiersza „to, nic”?</i>	169
Iwona Misiak	
<i>Wiersz-zagadka Ryszarda Krynickiego</i>	179
Tomasz Majdosz	
<i>Etyka jako forma buntu we wczesnej poezji Jacka Biereżina</i>	185
Stanisław Wójtowicz	
<i>Forma i treść w „Podróży zimowej” Stanisława Barańczaka</i>	197

Żywioły wyobraźni poetyckiej pokolenia '68 to drugi tom serii *Żywioły wyobraźni*. Zawiera teksty wygłoszone podczas konferencji doktorantów na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, która odbyła się w marcu 2008 roku. Sesja została poświęcona poetom Nowej Fali i zorganizowana w 40. rocznicę debiutu tej formacji. Czternaścioro uczestników konferencji skupiło się na analizie pierwotnych żywiołów rządzących wyobraźnią poetycką pokolenia '68. W artykułach pojawiły się także rozważania dotyczące tożsamości, pamięci, intymności, wzniosłości i buntu w wierszach Stanisława Barańczaka, Ryszarda Krynickiego, Adama Zagajewskiego, Ewy Lipskiej, Juliana Kornhausera, Jerzego Kronholda i Jacka Bierezina. Prace zaprezentowane w tym zbiorze są wynikiem nowych odczytań, a dystans czasowy dzielący młodych badaczy od doświadczeń poetów urodzonych w latach 40. XX wieku sprzyjał powstawaniu nieoczekiwanych wniosków i pomysłowych rozwiązań.

Materiałem wyobraźni rówieśników debiutujących około 1968 roku bywa sztuka i filozofia, muzyka i malarstwo dawne i współczesne. Dobrze wiedzą, jak trudno stworzyć literacki autoportret, ale wciąż, na każdym etapie zadają pytania o to, kim są. [...] Dokonali już pierwszych podsumowań dawnych etapów twórczości. Wciąż nieufni, zwłaszcza wobec języka, i „niepodlegli nicości” nie przestali traktować poezji jako wyzwania i zadania.

Ze wstępu Anny Czabanowskiej-Wróbel

W bogatej historii recepcji twórczości pokolenia '68 nie znajdziemy podobnej książki. Tym, co wyróżnia ją na tle licznych autorskich monografii dokonań Nowej Fali jako całości oraz monografii jej poszczególnych indywidualności poetyckich, jest świeżość spojrzenia grupy młodych badaczy, dla których doświadczenia życiowe generacji '68 z okresu jej „burzy i naporu” mają już wyłącznie literacki charakter, nieprzecinający się w żadnym punkcie z ich własnymi biografiami.

Z recenzji Dariusza Pawelca