

Gedruckt mit Unterstützung durch
das Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung.

Umschlagbild: Hugo Simberg, „Der Bauer und der Tod an der
Pforte des Himmels“ (Kunstmuseum Helsinki)

CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Imhof, Arthur E.:

Ars moriendi : die Kunst des Sterbens einst und heute / Arthur
E. Imhof. - Wien ; Köln : Böhlau, 1991
(Kulturstudien ; Bd. 22)
ISBN 3-205-05361-3



ISBN 3-205-05361-3

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des
Nachdruckes, der Entnahme von Abbildungen, der Funksendung, der
Wiedergabe auf photomechanischem oder ähnlichem Wege und der
Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur
auszugsweiser Verwertung, erhalten.

© 1991 by Böhlau Verlag Ges.m.b.H. und Co.KG., Wien.

Druck: Rema-Print, Wien

Akz D Nr 240 | 93 | 67

Inhalt

Vorwort der Reihenherausgeber
7

Vorwort des Autors
9

Einleitung
18

1. Ars moriendi: Die Kunst des Sterbens - Vor 500 Jahren
32
2. Niklaus Manuel (1484-1530): Gelassenheit und Zuversicht
52
3. Hans Baldung Grien (1484/85-1545) und Hans Holbein
(1497/98-1543): „Hie must du in!“ und
„irdische Unsterblichkeit“
86
4. Ferdinand Hodler (1853-1918), Edvard Munch (1863-1944),
Hugo Simberg (1873-1917): Prägende Erlebnisse am Ende
einer Epoche
123

5. Ars moriendi: Die Kunst des Sterbens - Heute
160

Literatur
175

Verzeichnis der Abbildungen
184