

Spis treści

Wprowadzenie (Krystyna Turek, Bogumiła Mika)	7
--	---

W kręgu etnologii i folklorystyki

Piotr Dahlig	
Śpiewacy wędrowni, lirnicy i ich repertuar jako odwzorowanie świata	13
Ewa Sławińska-Dahlig	
Postać śpiewaka w ludowych obrzędach pogrzebowych Polski Środkowej	22
Jacek Jackowski	
Muzyka w obrzędach i zwyczajach wielkanocnych ludu łowickiego	32

Muzyka religijna w perspektywie historycznej — zagadnienia, sylwetki twórców

Walentyna Węgrzyn-Klisowska	
Barokowe <i>Lamento</i> Johanna Georga Clementa z katedry wrocławskiej	53
Anna Bywalec-Fojcik	
Religijna monodia akompaniowana początku XVII wieku. Zestawienie doświadczeń polskich i włoskich na podstawie wybranych przykładów z twórczości Zieleńskiego i Kapspergera	60
Magdalena Chrenkoff	
Pieśni religijne Stanisława Moniuszki — od łacińskiego psalmu do patriotycznej modlitwy	86

Tadeusz Przybylski	
Z dziejów kształcenia organistów w Polsce w XIX wieku i w pierwszej połowie XX wieku	105
Stanisław Ziemiański SJ	
Ks. Józef Łaś SJ (1907–1990) – pisarz i kompozytor	117
Wiesław Hudek	
Ks. Teodor Rak, muzyk nieznany. W setną rocznicę urodzin	126
Renata Skupin	
W poszukiwaniu transcendencji. <i>Sacrum</i> a orientalne inspiracje w twórczości Marcina Błazewicza.	138
Bogumiła Mika	
Suplikacje Święty Boże i ich muzyczny rezonans	149
Magdalena Stochniol	
Przeżycie estetyczne twórcy a kształt dzieła muzycznego. O toposach muzycznych w twórczości Aleksandra Lasonia na podstawie <i>III Symfonii 1999</i>	173
Anna Kochańska	
Józefa Świdra twórczość o tematyce religijnej w kontekście twórczości kompozytorów śląskich	184
Kazimierz Płoskoń	
<i>Passio</i> Arvo Pärta. Między tradycją katolicką a prawosławną	190

Repertuar religijny w tradycji Kościoła Polskokatolickiego

Mirosław A. Michalski	
Kult Maryi w Kościele Polskokatolickim na przykładzie wybranych pieśni maryjnych	203
Bogdan M. Skowroński	
Rola pieśni bożonarodzeniowych, kołęd i pastorałek w kształtowaniu osobowości i duchowości wiernych Kościoła Polskokatolickiego	222