

Spis treści

Po latach, czyli garść niezbędnych wyjaśnień autora	5
Wprowadzenie	11
I. <i>Uwagi o powieści</i> José Ortegi y Gasseta, czyli „budujemy nowy dom”	17
1. Ewolucja	17
2. Autopsja	17
3. Typ i indywidualność	18
4. Kontemplacja i działanie	19
5. Świat powieściowy: hermetyzm i prowincjonalizm	19
II. Od czytadła do arcydzieła	23
1. Mówienie o bohaterze w powieści kryminalnej	23
2. Proporcjonalność kontemplacji i działania	24
3. Autopsja w powieści kryminalnej	24
A. Sposoby prowadzenia bohatera w powieści kryminalnej	24
a. porządek wprost	25
b. porządek przemienny	25
c. porządek odwrócony	26
4. Bohaterowie powieści kryminalnej	26
5. Konstrukcja świata powieściowego	28
A. „Reguła trzech jedności” w powieści kryminalnej	29
6. Definicja modelowa powieści kryminalnej	30
III. W stronę praktyki	31
1. Zachód: między szaradą a romansem	31
2. A nad Wisłą?	32
IV. Od stróża prawa do „stróża władzy”	37
1. Po obu stronach Atlantyku	37
A. Bohater stały, czyli szansa literatury	37
B. Triumf jednostki i klęska kolektywu	39
2. Asy z naszej klasy	40
A. Bohater stały i bohater wymienny	40
B. MO, czyli „mocne organa”	42

	C. Zniesienie równowagi szans, „polowanie na człowieka”	46
V.	Anioł w mundurze	53
	1. Charakterystyka zewnętrzna	53
	2. <i>Curriculum vitae</i>	57
	3. Wykształcenie, zainteresowania	60
	4. Problemy i codzienne kłopoty	62
	A. Kompleks wieku	63
	B. Między rzeczywistością, a marzeniem	64
	C. Przeciążenie pracą, brak czasu	65
	D. Z pustą kieszenią	68
	E. „Samotność... coś po ludziach”	69
	F. „Tu leż z Amora łoni srogiej”	71
	5. Wejście smoka; polski detektyw w akcji	76
	A. Urzędnicza rutyna	76
	B. „Cel uswęca środki”	80
	C. Intuicja – szósty zmysł	82
	D. Myślowe schematy i błędy	85
	E. Wyjątki potwierdzają regułę	87
	F. Daleko od stereotypów	92
	6. Umysłowość, czyli między urzędnikiem a moralistą	95
	A. „Służba nie drużba”	95
	B. Ambicja	97
	C. Autokrytycyzm	98
	D. Różne odmiany wrażliwości	101
	E. Na rozdrożu	104
	F. Milicjant i filozofia codzienności	107
VI.	Morderca czy ofiara?	113
	1. „Regiony zbrodni”, czyli schemat proweniencji	113
	2. Dlaczego zabił, czyli o motywach	115
	3. „Wielki przeciwnik”	118
	4. „Pokaż mi, jak zabiłeś...”	121
VII.	Porozmawiajmy o konstrukcjach	127
	1. Świat utworu: różne funkcje powieści kryminalnej	127
	A. Weryzm miejsc; powieść jako bedeker	127
	B. Aktualność spraw; powieść jako gazeta	130
	C. Typowość oceny środowisk i sylwetek; powieść kryminalna jako roman à thèse	134
	D. Fikcyjność sytuacji: powieść jako postulat	137
	2. Uwagi o budowie powieści, czyli jak to się robiło	139
	A. Dominacja porządku wprost, czyli nieobecni nie mają racji	139
	B. Klocki, czyli jak w Hollywood	141

a. „Naprawić stare błędy”	141
b. Wyścig z czasem, czyli „w ostatniej chwili”	142
Glossa nieskromna (zamiast posłowania)	145
Bibliografia	147
Alfabetyczny wykaz powieści kryminalnych wykorzystanych jako materiał egzemplifikacyjny	147
Seria „Ewa wzywa 07...”	148