

PRZEDMOWA S. 9

Kilka refleksji o eseju i jego autorze wyrażonych przez profesora Andrzeja Jasińskiego, jednego z najwybitniejszych współczesnych pedagogów-pianistów.

UWERTURA S. 11

Wzorem uwertur muzycznych, zapowiedź problemów zawartych w eseju oraz wyjaśnienie okoliczności jego powstania.

TEMAT Z WARIACJAMI.**32 WARIACJE NA TEMAT PARTNERSTWA S. 23**

Rodzaj mozaiki, „32 wariacje”, których tematem jest partnerstwo w wielu aspektach wykonawstwa muzycznego, zarówno w sensie profesjonalnym, jak i psychologicznym.

RAPSODIA S. 65

Autorska prezentacja poglądów oraz wybranych, konkretnych przykładów nauczania partnerstwa ze śpiewakiem, instrumentalistą i zespołem.

EPILOG S. 145

Kilka luźnych, ogólnych, również autorskich refleksji o profesjonalnych i psychologicznych problemach wykonawczych.

POSTSCRIPTUM S. 171**PRZYKŁADY NUTOWE S. 175****ŻYCIORYS AUTORA S. 188****SZCZEGÓŁOWY SPIS TREŚCI S. 190**