

Spis treści

Wprowadzenie (ks. Grzegorz Pożniak)	7
Wstęp (Redakcja)	9
Profesor w pełnym wymiarze. Wspomnienie o Księdzu Profesorze Ireneuszu Pawlaku (1935–2020) (ks. Franciszek Koenig)	13
Więź chórów z Kościołem w 110-letniej historii Śląskich Kół Śpiewaczych (ks. Antoni Reginek)	19
Grafka – oznaka godności i atrybut kantora (Czesław Grajewski)	41
Rękopisy liturgiczno-muzyczne a traktaty muzyczne w rozumieniu i wykonywaniu śpiewu gregoriańskiego (ks. Mariusz Białkowski)	55
Śpiewana liturgia w Polsce w czasach papieża Franciszka. Pomiędzy muzyczno-liturgicznym prawodawstwem a duszpasterską codziennością (ks. Grzegorz Pożniak)	67
Przykłady zastosowania kolęd w liturgii mszalnej od niedzieli Chrztu Pańskiego do święta Ofiarowania Pańskiego. Spostrzeżenia praktyczne (ks. Piotr Borowiak)	79
Czy śpiewniki są potrzebne? (Ewelina Szendzielorz)	97
Rola <i>Grafschafter Gesangbuch</i> Wilhelma Kothego z 1878 r. w upowszechnieniu pieśni kościelnej na ziemi kłodzkiej (Andrzej Prasał)	115
Podręcznik do nauki śpiewu <i>Gesanglehre</i> Bernharda Kothego (1821–1897) (Karolina Pawlik)	137
Głos jako nośnik stylów w twórczości scenicznej Luciana Beria (Weronika Nowak)	151
Kilka uwag na temat wspólnoty śpiewu w projekcie wirtualnego chóru (Małgorzata A. Szyszkowska)	163
Śpiew chórалny jako forma edukacji kulturalnej (Michał Rajewski)	173
Tworzenie a odtwarzanie. Zagadnienia związane z odczytywaniem intencji kompozytora w utworach chórалnych (Krzysztof Niegowski)	183
Od słowa poprzez śpiew do formy muzycznej (Katarzyna Brochocka)	195