

SPIS TREŚCI

<i>Wstęp</i>	7
Oznaczenia i skróty	12
<i>Kościół archikatedralny p.w. Wniebowzięcia Najśw. Panny Marii zwany katedrą łacińską</i>	13
1. Historia	13
2. Opis	71
2.1. Architektura	71
2.2. Malowidła, dzieła małej architektury, inskrypcje i przedmioty pamiątkowe na zewnątrz budowli	78
2.3. Dekoracja malarska wnętrza	79
2.4. Dekoracja rzeźbiarska wnętrza	82
2.5. Witraże	82
2.6. Wyposażenie	83
2.7. Bezpośrednie otoczenie katedry	124
2.8. Kaplica p.w. Św. Trójcy i Męki Pańskiej zw. Ogrojcową (Boimów)	124
2.8.1. Architektura oraz dekoracja rzeźbiarska i malarska	124
2.8.2. Wyposażenie	126
3. Stan zachowania	129
4. Zarys problematyki artystycznej	130
4.1. Architektura i elementy wyposażenia średniowiecznego	130
4.2. Katedra od w. XVI do r. 1765	143
4.2.1. Kaplice	143
4.2.2. Wyposażenie wnętrza	148
4.3. Przekształcenie katedry za czasów abpa Wacława Hieronima Sierakowskiego	154
4.4. Przekształcenie prezbiterium w latach 1892–1899	162
4.5. Uwagi na temat rzemiosła artystycznego	165
Aneks I: Inwentarz kosztowności kaplicy Matki Boskiej Domagaliczowskiej, 1699–1703	170
Aneks II: Inwentarz katedry, 1756–1767	180
Aneks III: Opisy dzwonów w katedrze i znajdujące się na nich inskrypcje	214
Aneks IV: Portrety znajdujące się w katedrze w XIX w.	215
Wykorzystane materiały archiwalne	237
Wykaz dokumentacji konserwatorskich	239
Bibliografia	243
Indeks nazwisk	255
Spis ilustracji	267
Wykaz obiektów opracowanych w poprzednich tomach	283
Ilustracje	289