

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	7
Rozdział I	
Teorie pracy nad utworem muzycznym i interpretacją	11
1. Sytuacja estetyczna twórcy – dzieło – odbiorca	11
2. Koncepcje pedagogiki muzycznej, dotyczące przygotowania i interpretacji utworów	19
3. Psychologiczne koncepcje pracy nad utworem muzycznym i interpretacją	39
A. Uczenie się muzyki	39
B. Prawidłowości w biografiach muzyków, Predyktory, stymulatory i inhibitory kariery muzycznej	67
C. Muzyczne zdolności wykonawcze i ich pomiar	73
4. Podsumowanie	78
Rozdział II	
Model teoretyczny interakcji twórczej	82
1. Teorie procesu twórczego	82
2. Podsumowanie	104
3. Prace nad utworem muzycznym i interpretacją jako interakcja twórcza	107
Rozdział III	
Przeszkody w interakcji twórczej. Przeszkody w pracy nad utworem muzycznym i interpretacją. Hipotezy badawcze	137
1. Zapobieganie powstaniu interakcji twórczej	139
2. Przerwanie procesów twórczych	155
3. Zakłócanie procesów twórczych	165
4. Ograniczanie procesów twórczych	175
Rozdział IV	
Badania własne	186
1. Charakterystyka narzędzi badawczych	186

2. Osoby badane	189
Rozdział V	
Wyniki i wnioski	192
1. Analiza czynnikowa. Identyfikacja i interpretacja czynników	192
Interpretacja czynników, dla grupy uczniów Państwowego Liceum Muzycznego na podstawie ładunków czynnikowych w poszczególnych pytaniach kwestionariusza PMI, wersja A	193
Interpretacja czynników, dla grupy uczniów Państwowego Liceum Muzycznego na podstawie ładunków czynnikowych w poszczególnych pytaniach kwestionariusza PMI, wersja B	198
Interpretacja czynników, dla grupy studentów AM na podstawie ładunków czynnikowych w poszczególnych pytaniach kwestionariusza PMI, wersja A ..	202
Interpretacja czynników, dla grupy studentów Akademii Muzycznej na podstawie ładunków czynnikowych w poszczególnych pytaniach kwestionariusza PMI, wersja B	206
Interpretacja czynników, dla grupy muzyków profesjonalistów na podstawie ładunków czynnikowych w poszczególnych pytaniach kwestionariusza PMI, wersja A	212
Interpretacja czynników, dla grupy muzyków profesjonalistów na podstawie ładunków czynnikowych w poszczególnych pytaniach kwestionariusza PMI, wersja B	217
2. Identyfikacja i klasyfikacja hipotetycznych przeszkód występujących w pracy nad utworem muzycznym oraz interpretacja	222
3. Rozwój czynników w poszczególnych grupach (uczniów, studentów, muzyków profesjonalistów)	226
4. Dyskusja wyników	242
Zakończenie	248
Bibliografia	252