

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Irena Sławińska, Słowo wstępne . . . . . | 7  |
| Program . . . . .                        | 10 |

## I. Refleksja teoretyczna. Źródła. Inspiracje

|                                                                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Irena Sławińska, Dramat i teatr w refleksji teologicznej . . . . .                                              | 13 |
| Maria Krzysztof Byrski, O sakralności klasycznego teatru indyjskiego . . . . .                                  | 25 |
| Kazimierz Braun, Teatr współczesny w poszukiwaniu sacrum . . . . .                                              | 33 |
| Danuta Michałowska, Aktor wobec tekstu religijnego . . . . .                                                    | 45 |
| Dyskusja . . . . .                                                                                              | 56 |
| (Jacek Bartyzel, Zbigniew Osiński, Maria Krzysztof Byrski, Jan Ciechowicz, Danuta Michałowska, Irena Sławińska) |    |

## II. Dawny teatr na nowo odczytany

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Elżbieta Żwirłowska, Pasja w dramacie staropolskim XVI-XVII wieku                 | 67  |
| Józef Smosarski, Religijne widowiska parateatralne w Polsce XVII wieku.<br>Kilka przykładów . . . . .                                                              | 107 |
| Waldemar Sulisz, Współczesne interpretacje staropolskiego dramatu<br>religijnego  | 133 |

## III. Wokół teatru i muzyki

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Irene Mamczarz, Przemiany oratorium w XVII i XVIII wieku . . . . .                                                 | 147 |
| Tadeusz Przybylski SDB, Kantata religijna w Krakowie czasów<br>stanisławowskich . . . . .                          | 176 |
| Regina Chłopicka, <i>Raj utracony</i> – sacra rappresentazione Krzysztofa<br>Pendereckiego . . . . .               | 189 |
| Grażyna Wojczuk, Sacrosong jako nowe zjawisko w polskiej kulturze<br>religijnej ostatnich dziesięcioleci . . . . . | 209 |
| Dyskusja . . . . .                                                                                                 | 218 |
| (Jacek Bartyzel, Eleonora Udalska, Regina Chłopicka, Marek Bielacki,<br>Irena Sławińska, Irene Mamczarz)           |     |

#### IV. Z perspektywy twórców i animatorów

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Ks. Zbigniew Adamek, «Czwarty wymiar» teatru religijnego . . . . .                                         | 229 |
| Z doświadczeń reżysera-teologa . . . . .                                                                   | 241 |
| Ks. Wiesław Wilk, W poszukiwaniu modelu teatru seminaryjnego . . . . .                                     | 263 |
| Tadeusz Bańkowski COR, Popularny teatr religijny dzisiaj . . . . .                                         | 285 |
| Maria Barbara Stykowa, Młodzieżowy teatr religijny w dwudziestoleciu międzywojennym . . . . .              | 301 |
| Dyskusja . . . . .                                                                                         |     |
| (Irena Sławińska, Maria Jasińska-Wojtkowska, Elżbieta Żwirkowska, ks. Wiesław Wilk, Tadeusz Bańkowski COR) |     |

#### V. Poszukiwania. Próby opisu i realizacji

|                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wojciech Kaczmarek, O badaniu sacrum w dramacie. Na przykładzie Paula Claudela . . . . .                                                                          | 309 |
| Jan Ciechowicz, Obszary świętości w Teatrze Rapsodycznym . . . . .                                                                                                | 329 |
| Tadeusz Kudliński, Niedoszła <i>Gra o Madonnie Szczyrzyckiej</i> . . . . .                                                                                        | 341 |
| Dyskusja . . . . .                                                                                                                                                | 351 |
| (Jacek Bartyzel, Irena Sławińska, Jerzy Kreczmar, Elżbieta Żwirkowska, Marian Maciejewski, Paweł Biedziak, Krzysztof Dybciak, Wojciech Kaczmarek, Jan Ciechowicz) |     |

\*

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| Franciszek Szulc, Sacrum – chrześcijaństwo – teatr . . . . . | 365 |
| Indeks osób . . . . .                                        | 375 |