

Spis treści

WSTĘP	V
NOTA WYDAWCY	LXV
WYKAZ WAŻNIEJSZYCH POZYCJI BIBLIOGRA- FICZNYCH	LXVII
LISTY O SZTUCE 1875—1876	
I. O obowiązku krytyka względem publiczności. — O obowiązku krytyka względem artysty. — Roz- maite typy krytyków. — Do artysty	3
II. Słowo o ogólnym wrażeniu z Wystawy. — Ma- ksymilian Gierymski. — Dwa jego obrazy. — Niemcy i ich wpływ na polu sztuki. — Kilka słów o Monachium. — Paryż	10
III. Henryk Rodakowski. — Jego dzieła w ogólnó- ści. — Słowo prawdy Towarzystwu Zachęty Sztuk Pięknych. — Portret Leona Kaplińskiego przez Rodakowskiego. — Śp. Kapliński. — Dwa jego obrazy na Wystawie będące. — Wspomnienie o śp. Władysławie Oleszczyńskim	20
IV. Słowo wstępne do p. Chełmońskiego. — P. Cheł- moński i jego dzieło. — [P. Piątkowski i cztery jego obrazy]	29
V. [Nowy obrazek p. Piątkowskiego <i>Gitarzystka</i> .] — Pan Kossak i dwa jego płótna. — Słowo o Horacym Vernet. — [Miłe wspomnienia p. Kowalskiego.] — Pan Szermentowski i jego trzy obrazy: <i>Widok na</i> <i>Małą Łąkę w Tatrach</i> , <i>Kępa</i> i <i>Nauka</i> . — [Nad Dnieprem, obrazek p. Włodzimierza Łosia. — Pana	

Brzozowskiego <i>Kościółek w Tatrach.</i>] — P. Brandt. — [Wspomnienie pośmiertne o malarzu Pilsie.]	34
VI. O wpływie mistrzów flamandzkich i malarza angielskiego, Constable'a, na nowoczesną sztukę malarzką we Francji i Belgii. — Constable i jego dzieła	41
VII. Wstęp. — List Diderota pod tytułem: <i>Drobne myśli moje o kolorycie.</i> — Określenie dobrego malarstwa. — O harmonii tonów w malarstwie. — O przesadzonym upodobaniu pewnych efektów w malarstwie. — O fizjognomii w malarstwie. — [Nie każdy artysta malarz jest zarazem kolorystą.] — Zakończenie	52
VIII. O wyrazie w malarstwie. — Słowo o artystach dramatycznych pod względem wyrazu twarzy. — Jeszcze jeden list Diderota pod tyt.: <i>O czym cały świat wie w kwestii wyrazu i nieco o tym, o czym nie cały świat wie.</i> — Stanowisko portretu w malarstwie. — O rysunku i sposobie nauczania go. — Nauki i rady Benvenuto Cellini	59
IX. Legenda o rzeźbiarzach i rzeźbiarstwie w poczciwej Warszawce. — Słowo o właściwym stanowisku, jakie artysta i dzieła jego powinny mieć u nas. — Juliusz II i Michał Anioł. — Czym się różni pan od parobka. — Paweł III i Benvenuto Cellini. — Papież patrycjusz wobec sztuki i jej przedstawicieli. — [Klemens VII i Benvenuto Cellini. — Uczczenie epoki odrodzenia przez Pawła de St.-Victor.] — Konkluzja. — Pan Pruszyński. — P. Cengler. — P. Godecki. — P. Kucharzewski. — P. Syrewicz	68
X. Jeszcze słowo o obojętności publiczności warszawskiej dla sztuki, ze względu na dzieło p. Lenartowicza. — [Bramy kaplicy zwanej Chrzcielnicą we Florencji.] — Poeta-rzeźbiarz Lenartowicz. — Słowo wstępne o sztuce dekoracyjnej. — [O źródłosłowie wyrazu: szyk (chic).] — Wspomnienie pośmiertne o śp. Carpeaux	81
XI. Carpeaux. Wstęp. — Artystyczne wychowanie	

Carpeaux. — <i>Ugolin z dziećmi swoimi</i> . — <i>Pawilon Flory</i> . — [Carpeaux i Napoleon III.] — <i>Grupa Tańca</i> . — [Legenda o atramentowych plamach.] — <i>Grupa: Czterech części świata</i> . — <i>Analiza talentu Carpeaux</i> . — <i>Zdanie pana Karola Clément o Carpeaux</i> . — <i>Prawdziwe ocalenie i określenie geniusza Carpeaux</i> . — [Jego fajka. — Carpeaux, miłośnik tańca. — Miłośnik muzyki. — <i>Amor zraniony</i> i ks. Stirbey. — <i>Widzenie Carpeaux</i> .]	87
XII. <i>Rytownictwo w Polsce</i> . — P. Redlich i Tow.[arzystwo] Z.[achęty] S.[ztuk] P.[ięknych]. — <i>Sen artysty</i>	94
XIII. <i>O sztuce dekoracyjnej</i> . Co znać powinni architekci, malarze i rzeźbiarze dla wytworzenia wspólnego dzieła dekoracyjnego. — <i>O harmonii w dekoracji</i> . — <i>O wielkich mistrzach od epoki odrodzenia aż do naszych czasów</i> . — [Rady udzielane architektom, rzeźbiarzom i malarzom przez architekta Karola Garnier w rozprawie o dekoracji artystycznej.] — <i>Pomnik śp. Bakałowiczowej</i>	108
XIV. <i>Artyści: architekci — malarze — rzeźbiarze; architekci — malarze; architekci — rzeźbiarze</i> . — Michał Anioł, Rafael, Leonardo da Vinci i Rubens. — Giotto. — Sansovino. — Piotr Puget. — <i>Projekt na urządzenie Muzeum Sztuk Pięknych w Warszawie</i> . — [Memling. — Szpital w Brugii.] — Paweł Veronese. — Jan Goujon. — Rude. — Garnier. — Baudry	116
XV. <i>Paweł Caliari Veronese. — Jan Goujon. — Rude</i> . — <i>Słowo odpowiedzi p. Bartkiewiczowi, autorowi Przeglądu artystycznego w „Bluszczu”</i> . — Garnier. — Baudry	122
XVI. <i>Karol Garnier. — Paweł Baudry. — O sposobie przyglądania się obrazom dla właściwej ich oceny i zapewnienia sobie prawdziwej przyjemności bez pośrednictwa krytyków</i> . — <i>Album pana Leonarda Straszyńskiego</i> . — Józef Brandt. — Włodzimierz Łoś. — <i>Pokorna prośba do Tow.[arzystwa] Zach. [ęty] S.[ztuk] P.[ięknych]</i>	130
XVII. <i>Wstęp, w którym autor ośmiela się mówić o sobie</i> . — David d'Angers. — Ferdynand Dupuis.	

Wojciech Gerson. — [Pochodzenie słowa „Bam-bochade”. — Pan Lehman, profesor Szkoły Sztuk Pięknych w Paryżu]	145
XVIII. [List p. de Calonne o dwóch zmarłych rzeźbiarzach: Barye i Carpeaux.] — Do publiczności po-żegnanie	151
XIX. Michał Anioł. — Architekt. — Malarz. — Rzeźbiarz. — Poeta. — [Pomnik Medyceuszów. — Pomnik Juliusza II. — <i>Mojżesz</i> . — Freski kaplicy Sykstyńskiej. — <i>Madonna z dzieciątkiem Jezus w kaplicy Św. Wawrzyńca</i> . — <i>Trzy Parki</i> .] — Słowo do redakcji „Kłosów”. — Pan Kazimierz Ostrowski	159
XX. Pomniki Medyceuszów. — [Grobowiec Juliusza II. — Freski kaplicy Sykstyńskiej. — <i>Matka Boska z dzieciątkiem Jezus w kaplicy Św. Wawrzyńca</i> .] — <i>Trzy Parki</i>	162
XXI. Wspomnienie z lat studenckich. — [Pobieżny opis Neapolu. — Pompeja, Herkulanum, Stabie. — Maestro Mercadante. — Nieproszony koncert na morzu.] — Pompeja. — Ulice, gmachy, domy, ma-lowidła w Pompei. — Wejście do Pompei. — Boha-ter pompejański. — Bogactwa i skarby pompejańskie. — Nagrobki. — Willa Diomeda. — Ofiary Wezuwiusza. — [Słowo o oberży w Pompei.] — Kilka uwag autora	169
XXII. Wystawa dzieł artystów francuskich ofiarowa-nych przez nich na rzecz dotkniętych powodzią na południu	178
XXIII. Pils i jego dzieła wystawione w Szkole Sztuk Pięknych. — [Słowo o ojcu Izydora, Franciszku Pils. — Wychowanie Pilsa. — Pierwsza jego ra-dosć. — Pils w szpitalu. — Pils udaje się do Rzymu.] — Szczęśliwy wpływ malarza Picot na Pilsa. — Poglądy Ingres'a na sztukę. — Powrót Pilsa do Paryża. — [Powtórny pobyt w szpitalu.] — Pils otrzymuje nagrodę „Latour-Landry”. — Pierwsza nagroda artysty. — [Trzeci pobyt w szpi-talu.] — Pierwsze wielkie powodzenie. — Pils pro-fesorem. — Członkiem Akademii. — Ostatnie jego dzieło. — Ozdoby gmachu wielkiej opery. — [Śmierć Pilsa.]	185

XXIV. Salon 1876. PP. Chełmoński, Gąsowski, Piątkowski, Suchodolski, Szyndler, Gerson, Horowitz, Maszyński, Alchimowicz, Bakałowicz, Szermentowski, Gérôme, Pasini, Fromentin, Detaille, [Duski, Dupray, Protais, Firmin Girard, Delort, Raffaelli, Nittis,] Munkácsy, [Berne-Bellecour, Jeannin,] Daubigny ojciec i syn, [Bernier, Emil Breton, Yon, Jacomin,] panna „Abbema”, Clairin, [Duez, Carolus-Duran, panna Jacquemart,] Bouguereau, Roll, Delaunay, [Sylvestre], Benjamin Constant, Doré, [Lafond, Vollon,] Puvis de Chavannes, Cabanel .	192
XXV. Salon 1876. O rzeźbie. Wstęp. — P. Rygier. — Paweł Dubois. — Delaplanche. — Falguière. — [Guillaume.] — Panna Sarah Bernhardt. — [P. Christophe. — Hiolle. — Maillet.] — Mercié. — [de Vigne. — Gautherin. — Caillé. — Pani Léon Bertaux. — Pan Lafrance. — Laoust. — Delorme. — Księżna Colonna (Marcello). — Pan Gustaw Deloye. — Truffot.] — Jeszcze słowo o p. Piątkowskim	204
KOMENTARZ	209
INDEKS	246