

Wstęp	7
Rozdział I Literacki aspekt <i>paidii</i>	14
1. <i>Paidia</i> jako zjawisko kultury dziecięcej	14
2. Komunikacja niewerbalna i fabularyzowanie gestu w zabawie	20
3. Dziecięce twory zabawowe	25
4. Kulturowa rola zabawy	28
5. Typy <i>paidii</i> w strukturze wiersza	31
5.1. <i>Mimicry</i>	35
5.2. <i>Alea</i>	35
5.3. <i>Ilinx</i>	36
5.4. <i>Agon</i>	37
Rozdział II Opis i analiza przejawów <i>paidii</i> w wierszach	39
1. Analiza wierszy pajdialnych jako scenariuszy zachowań dziecka	40
1.1. Scenariusze zabawy w poezji Marii Konopnickiej	43
1.2. Przejawy <i>paidii</i> w „nowej bajce” Jana Brzechwy	47
1.3. Dominacja typów <i>paidii</i> w wierszach	49
1.4. Połączenia typów <i>paidii</i> w poezji Joanny Kulmowej	54
1.5. Przejawy <i>paidii</i> w twórczości kilkulatków	61
1.6. Osobność „literatury czwartej” w aspekcie <i>paidii</i>	62
2. Porównanie jakości wierszy pajdialnych z niepajdialnymi	64
3. Algorytm rodzajów <i>paidii</i>	66
4. Interpretacje i klasyfikacja wierszy według algorytmu rodzajów <i>paidii</i>	69
4.1. <i>Paidia</i> typowa i pełna	71
4.2. <i>Paidia</i> ukierunkowana na zniewalanie	85
4.2.1. Wariant zniewalająco-powtórzeniowy	85
4.2.2. Wariant zniewalająco-rywalizujący	87
4.3. <i>Paidia</i> ukierunkowana na powtarzanie	89
4.3.1. Wariant powtórzeniowo-zniewalający	89
4.3.2. Wariant powtórzeniowo-rywalizujący	91
4.4. <i>Paidia</i> ukierunkowana na rywalizację	93
4.4.1. Wariant rywalizująco-powtórzeniowy	93
4.4.2. Wariant rywalizująco-zniewalający	94
4.5. <i>Paidia</i> wielokrotna	94
4.5.1. Wielokrotnej inspiracji	94
4.5.2. Wielokrotnego zniewalania	95
4.5.3. Wielokrotnego powtarzania	96
4.5.4. Wielokrotnej rywalizacji	98

4.6. <i>Paidia</i> niepełna.....	100
4.6.1. Niepełnego zniewalania	100
4.6.1.1. Niepełnego zniewalania – wariant z powtarzaniem	100
4.6.1.2. Niepełnego zniewalania – wariant z rywalizacją	101
4.6.2. Niepełnego powtarzania	101
4.6.2.1. Niepełnego powtarzania – wariant ze zniewalaniem	101
4.6.2.2. Niepełnego powtarzania – wariant z rywalizacją	101
4.6.3. Niepełnej rywalizacji.....	102
4.6.3.1. Niepełnej rywalizacji – wariant ze zniewalaniem	102
4.6.3.2. Niepełnej rywalizacji – wariant z powtarzaniem	102
4.7. <i>Paidia</i> ułomna	103
4.7.1. Ułomnego zniewalania	103
4.7.2. Ułomnego powtarzania	103
4.7.3. Ułomnej rywalizacji.....	104
4.8. <i>Paidia</i> minimalna	104
5. Częstotliwość występowania rodzajów <i>paidii</i> w wierszach jako wyróżnik jakości	105
6. Tytuły wierszy w aspekcie typów <i>paidii</i>	107
7. Ocena jakości wiersza w aspekcie teorii <i>paidii</i>	113
Rozdział III Problemy kreacji i odbioru wiersza pajdialnego	120
1. Kreacja i odbiór wiersza.....	120
1.1. Wyliczeniowo-repetycyjny aspekt kreacji i odbioru wiersza	123
1.2. Otwartość kreacji i odbioru kołysanki.....	140
2. Punkt widzenia i środki poetyckie w wierszach pajdialnych	151
2.1. Pajdocentryczne postrzeganie świata.....	154
2.2. Pajdocentryczny świat wyobraźni	157
2.3. Egocentryczna kreacja dziecka – bohatera.....	162
2.4. Kreacja personifikowanej rodziny	166
2.5. Funkcja zaimka <i>nasz</i> jako epitetu	169
Rozdział IV Wizualizacja w poezji pajdialnej.....	173
1. Świat natury.....	177
2. Motywy architektoniczne	184
3. Układy przestrzenne.....	187
4. Werystyczne opisy rzeczy i zjawisk.....	190
Rozdział V Pajdialne scenariusze alfabetyzacji świata.....	195
1. Poznawanie konwencji życia społeczno-kulturalnego oraz sztuki rachowania.....	197
2. Kształcenie literackie	200
2.1. Wprowadzanie w konwencje i zasady językowe	200
2.2. Oswajanie z konwencjami poetyckimi	208
3. Poznawanie zasad życia przyrody	211
4. Poznawanie geografii kraju	215

Rozdział VI Mechanizmy spójnościowe w wierszach pajdialnych.....	219
1. Spójność typowa i pełna	225
2. Spójność ukierunkowana na zniewalanie	235
3. Spójność ukierunkowana na powtarzanie	237
4. Spójność ukierunkowana na rywalizację	239
5. Spójność wielokrotna.....	241
6. Spójność niepełna.....	242
7. Spójność ułamna	244
8. Spójność minimalna.....	245
Rozdział VII Teoria <i>paidii</i> w perspektywie wiersza <i>Pierwszy</i> L.J. Kerna	248
Zakończenie	255
Aneks	257
Bibliografia	317
Indeks nazwisk.....	329
Zestawienie przywołań autorów wierszy	334
Spis rysunków i tabel	335