

## Spis treści

|                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| Od autora .....                                                    | 9         |
| <b>Część I    Filozofia życia Hermanna Hessego .....</b>           | <b>13</b> |
| <b>Rozdział 1   Spotkanie z pietyzmem</b>                          |           |
| – walka o własną tożsamość (1877-1895) .....                       | 15        |
| Rodzinna tradycja .....                                            | 15        |
| Powołanie do pisarstwa .....                                       | 21        |
| <b>Rozdział 2   Wybór życiowych ról</b>                            |           |
| – stabilizacja czy niezależność? (1895-1912) .....                 | 34        |
| Sukces w walce o własne „ja” .....                                 | 34        |
| Rozdźwięk między poezją i „szarym” życiem .....                    | 39        |
| <b>Rozdział 3   Spotkanie z psychoanalizą</b>                      |           |
| – podróż w głąb siebie (1912-1919) .....                           | 47        |
| Kolejny konflikt ze światem .....                                  | 47        |
| Skutki kryzysu .....                                               | 52        |
| <b>Rozdział 4   Outsider Hermann Hesse</b>                         |           |
| – dualizm postaw pisarza (1919-1962) .....                         | 58        |
| Walka z dwoistością osobowości .....                               | 58        |
| Odosobnienie pisarza w ostatnich latach życia .....                | 67        |
| <b>Część II    Literackie kreacje Hermanna Hessego .....</b>       | <b>75</b> |
| <b>Rozdział 1   <i>Peter Camenzind</i> – zmagania twórcy .....</b> | <b>77</b> |
| Zagubiony artysta .....                                            | 78        |
| Jak „poznawać i zgłębiać jednostki” .....                          | 83        |

|            |                                                                          |     |
|------------|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| Rozdział 2 | <i>Pod kołami – walka o własne „ja”</i> .....                            | 89  |
|            | Hans Giebenrath – stłumiona osobowość .....                              | 90  |
|            | Hans i Hermann w walce<br>o poszanowanie indywidualności jednostki ..... | 95  |
| Rozdział 3 | <i>Rosshalde i Gertruda</i>                                              |     |
|            | – artysta w życiu codziennym .....                                       | 100 |
|            | Małżeństwo artysty .....                                                 | 100 |
|            | „Prawdziwa sztuka czyni samotnym” .....                                  | 108 |
| Rozdział 4 | <i>Demian</i>                                                            |     |
|            | – konfrontacja z kompleksami z dzieciństwa .....                         | 116 |
|            | Tożsamość w niewoli konwencji .....                                      | 118 |
|            | Problem dobra i zła .....                                                | 127 |
| Rozdział 5 | <i>Siddhartha – poszukiwanie sensu życia</i> .....                       | 133 |
|            | Teoria a doświadczenie .....                                             | 134 |
|            | Na drodze do religii uniwersalnej .....                                  | 138 |
| Rozdział 6 | <i>Wilk Stepowy – kryzys wieku średniego</i> .....                       | 142 |
|            | Harry Haller – żywot outsidera .....                                     | 144 |
|            | „Wilk” i „człowiek” – dwa oblicza bohatera .....                         | 150 |
|            | Teatr Magiczny – lekarstwo na wszelkie „zło” .....                       | 158 |
| Rozdział 7 | <i>Narcyz i Złotousty – mnich i artysta</i> .....                        | 164 |
|            | Odkryte powołanie .....                                                  | 165 |
|            | Dwa bieguny .....                                                        | 169 |
| Rozdział 8 | <i>Gra szklanych paciorków</i>                                           |     |
|            | – pisarz w służbie ludzkości .....                                       | 175 |
|            | Vita activa, vita contemplativa .....                                    | 176 |
|            | Na rzecz jednostki .....                                                 | 185 |
|            | Model bohatera Hermanna Hessego .....                                    | 193 |
|            | Analogie .....                                                           | 195 |
|            | Schemat konstrukcji .....                                                | 199 |
|            | „Powinniście się uczyć być sobą” .....                                   | 206 |

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| Bibliografia (wybór) .....                            | 211 |
| Literatura podmiotu .....                             | 213 |
| Powieści .....                                        | 213 |
| Opowiadania, szkice .....                             | 213 |
| Wiersze .....                                         | 214 |
| Eseje, artykuły, rozprawy .....                       | 215 |
| Listy .....                                           | 216 |
| Dzieła zebrane .....                                  | 216 |
| Literatura przedmiotu .....                           | 217 |
| Bibliografie .....                                    | 217 |
| Prace indywidualne .....                              | 217 |
| Prace zbiorowe .....                                  | 226 |
| Kalendarium życia i twórczości Hermanna Hessego ..... | 229 |
| Mapa z miejscami pobytu Hermanna Hessego .....        | 239 |
| Spis fotografii .....                                 | 241 |