

I. PYTANIA ZADAWANE SOBIE (1954) — PO LATACH · 5

- Pytania zadawane sobie — po latach · 6
- List Edwarda Dembowskiego do ojca,
Malowidło w Pałacu Zimowym, Ten dzień · 6
- Wstępującemu do Partii · 7
- Pytania zadawane sobie · 9
- Do zakochanej nieszczęśliwie · 15
- Rozgniewana muza · 18
- Zakochani · 21
- Klucz · 21
- Rozmowa ze sceptykiem · 22
- Ucieczka · 26
- Jako matka · 37
- Wyspa syren · 39
- Gawęda o miłości ziemi ojczystej · 49

II. PRZEBÓG, NARÓŻOWANA! · 55

- Wisława Szymborska a Telimena · 56
- Ukryty nurt *Pana Tadeusza* i jego korzenie · 60
- Klucz Telimeny w białym papierku · 63
- Pierwsze miłości słodczyce · 66
- „Za trudny dla nas chyba ten Mickiewicz. /
Gdzież nam do pańskiej, żydowskiej nauki” · 67
- Nadal żywa Telimena · 72
- Jak w parze jakiej na zawsze sparzeni · 75
- Klucz do miłosnej gry poetyckiej · 77

III. WOŁANIE — DO KOGO? (1957) · 85

- Yeti czy nie Yeti? · 86
- Plus minus Atlantyda · 94
- Sen nocy letniej · 96

IV. SÓL STU POCIECH I WSZELKIEGO WYPADKU (1962, 1967, 1972) · 103

- Ukłony parzyste · 104
- Ballada · 104
- Oczy twarde jak z pierścionka · 112

Sowa jest córką piekarza · 117
Ukłony parzyste (w szóstym akcie tragedii) · 123
Szczypota kryminologii magicznej · 126
Białe lilie i białe róże · 131

V. ZEMSTA RĘKI ŚMIERTELNEJ · 137

Bajka pt. „Musieli kiedyś być odmienni” · 138

VI. Z KRĘGU WIELKIEJ LICZBY (1976) · 145

Marne rękawiczki · 146

Czytam wiersz *Terrorysta, on patrzy* · 146

Tryptyk *Notatników* · 149

Szukanie „podziemnego drutu” · 152

Alchemiczna przemiana · 157

Terrorysta, on patrzy · 161

Przechadzki po okolicy · 184

VII. ZAGŁĄDANIE W OKNA (PO DWÓCH STRONACH DROGI) · 191

Wieczne rozpoczynanie · 192

Anioł z prawdziwego białka · 194

Wiersz ku czci · 199

Pejzaż z kamieniem · 202

Okno z paryskim *Kłozardem* · 212

Zagłądanie w okna o czwartej nad ranem · 224

W zdumieniu pilnie nadstawiajcie ucha · 232

VIII. KRÓL WIAROŁOMNY? · 239

Dzikie króla obyczaje · 240

Aneks · 247