

## Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung</b> .....	1
1.1 Zur bisherigen Forschung .....	1
1.2 Zielsetzung, Grundlagen und Voraussetzungen der Arbeit .....	10
<b>2 Die Konzeption des 'existenzialistischen' Helden in den essayistischen Schriften</b> .....	19
2.1 Methodische Vorüberlegung .....	19
2.2 Aktualität des Unverlierbaren -- Ästhetisierung als Konzept in den essayistischen Schriften .....	21
2.3 Kosmologischer Dualismus und Mythos des Unabwendbaren -- Die Wurzeln des modernen Lebensgefühls .....	27
2.4 Masse und Held -- Möglichkeiten zwischen 'Da-Sein' und 'Existenz' ..	35
2.5 Ästhetisierende Mythologie des Unabwendbaren -- Versuch über die Kunst- und Literaturkonzeption bei Ernst Weiß I ..	45
<b>3 Die Entwicklung der Heldenfiguren -- Versuch einer     Periodisierung des Werkes</b> .....	55
3.1 Die Problematik .....	55
3.2 Ästhetisierte Negativität -- Das literarische Frühwerk .....	57
3.2.1 Werkgeschichte und Gliederung der Epoche .....	57
3.2.2 Erzählperspektive und Struktur .....	60
3.2.3 Das <i>decorum</i> des Verfalls und der literarische Jugendstil .....	63
3.2.4 Die Personen -- Dilettanten und Medusen .....	66
3.2.5 Das 'Scheitern' als zivilisatorischer Verfallsprozeß .....	70
3.3 Mythisierung und 'bestimmte Negation' -- Die expressionistischen Schriften .....	72
3.3.1 Werkgeschichte und Gliederung der Epoche .....	72
3.3.2 Expressionistische Stilelemente .....	78
3.3.2.1 Messianische Hymnen -- Die Lyrik von Ernst Weiß .....	81
3.3.3 Die Räume -- Surreale Szenarien dämonisierter Wirklichkeit ..	84
3.3.4 'Guter Mensch', Dämon und Irrer -- Das Personal der expressionistischen Werke .....	89
3.3.4.1 Expressionistische Verkündigung -- Die Dramen von Ernst Weiß .....	94
3.3.5 Rettung der Utopie durch 'bestimmte Negation' .....	98

3.4 Tradition, Renovation, Innovation --	101
Die Berliner Periode . . . . .	101
3.4.1 Werkgeschichte und Gliederung der Epoche . . . . .	101
3.4.2 Von der Legende zur Reportage --	
<i>Daniel und Der Fall Vukobrankovics</i> . . . . .	104
3.4.3 Vom 'expressionistischen Sturzbad' zum 'epischen Fluß' --	
<i>Männer in der Nacht</i> . . . . .	109
3.4.4 'Dasein' ohne Illusionen -- "Marengo" . . . . .	114
3.4.5 'Dasein' als 'Werden zum Tod' --	
<i>Der Aristokrat (Boëtius von Orlamünde)</i> . . . . .	118
3.4.6 Die ethische Dimension der 'Existenz' -- <i>Die Feuerprobe</i> . . . . .	122
3.4.7 Bürgerliches Bewußtsein und der Hunger nach Identität . . . . .	127
3.5 Rückzug und Engagement -- Das Exil . . . . .	133
3.5.1 Werkgeschichte und Gliederung der Epoche . . . . .	133
3.5.2 Privatisierung und Massenwahn --	
Die historische Dimension des Exilwerkes . . . . .	145
3.5.3 Morbidität und Engagement -- Die Figurengestaltung . . . . .	150
3.5.4 'Existenz' als Engagement -- Späte Wendung des Exilwerkes . . .	158
<b>4 Der Roman "Georg Letham Arzt und Mörder"</b> . . . . .	161
4.1 Entstehung und Rezeption . . . . .	161
4.2 Der 'existenzialistische Bildungsroman' --	
Versuch über den Literaturbegriff bei Ernst Weiß II . . . . .	164
4.3 'Performanz' und 'Präsentation' als Konstituenten	
der Erzählstruktur . . . . .	175
4.3.1 Die Konstitution der 'Performanz' . . . . .	177
4.3.1.1 Die Konkretion der 'Performanz' . . . . .	179
4.3.2 Die Konstitution der 'Präsentation' . . . . .	182
4.3.2.1 Die Konkretion der 'Präsentation' . . . . .	183
4.3.2.1.1 Die erste Darstellungsebene . . . . .	183
4.3.2.1.2 Die zweite Darstellungsebene . . . . .	185
4.3.2.1.3 Die dritte Darstellungsebene . . . . .	186
4.3.3 Zwischenergebnis . . . . .	188
4.4 Die präsentierte Fiktion -- Figuren und Schauplätze . . . . .	189
4.4.1 Segmentierung der Handlung . . . . .	189
4.4.2 Die Figuren . . . . .	193
4.4.2.1 Die erste Personengruppe . . . . .	193
4.4.2.2 Die zweite Personengruppe . . . . .	201
4.4.2.3 Der Protagonist . . . . .	208

4.5 'Performanz' der Narration -- Erzählakt und 'Existenzvollzug' . . . . .	211
4.5.1 Der Erzählprozeß als 'Grenzsituation' . . . . .	211
4.5.1.1 Kindheit und Jugend . . . . .	213
4.5.1.2 Studium -- Ehe -- Mordtat . . . . .	220
4.5.1.3 Untersuchungshaft und Überfahrt . . . . .	227
4.5.1.4 Monika . . . . .	237
4.5.1.5 Gelbfieber . . . . .	242
4.5.1.6 Geburt . . . . .	248
 5 Erzähler und kritischer Impuls -- Aspekte des Weißschen Gesamtwerkes . . . . .	255
 6 Literaturverzeichnis . . . . .	265
6.1 Werke von Ernst Weiß . . . . .	265
6.2 Sekundärliteratur . . . . .	266