

Spis treści

Słowo wstępne	7
1. Co to jest film?	9
– Szansa u kolebki	11
2. Rodzaje i gatunki filmowe	15
– Rodzaje filmu	15
– Gatunki filmowe	22
3. Film i literatura	41
4. Kto robi film?	53
– Producent	53
– Scenariusz i scenarzyści	56
– Reżyser	59
– Operator (autor zdjęć)	64
– Kierownik produkcji	66
– Scenograf, kostiumolog	68
– Aktorzy	71
– Montażysta	77
– Operator dźwięku	79
– Kompozytor i jego muzyka w filmie	80
5. Trochę filmowej gramatyki	85
– Gdzie (i jak) ustawić kamerę?	86
– Kto opowiada?	94
– Montaż	97
– Zmiany form montażu	100
6. Kino, telewizja i rewolucja mediów	105
7. Życie filmowe	113
– Festiwale, nagrody	116
8. Erotyzm, seks i przemoc	121
9. Polskie kino po wojnie	131
– Ciężar gatunkowy	131
– Początki	132
– „Szkoła polska”	135
– Regres czasów stabilizacji	141
– Moralne i społeczne niepokoje	147
– Kino stanu powojennego	151
– Dzień dzisiejszy	152

10. Aneks	161
– <i>Lawa</i> , czyli filmowe <i>Dziady</i>	161
– Pisarz i reżyser	161
– <i>Dziady</i> i styl Konwickiego	162
– Całe <i>Dziady</i>	162
– Zasady kompozycyjne	163
– Dwóch Konradów	164
– Długie życie <i>Dziadów</i>	165
– Zło naszych czasów	167
– Ogień i lawa	168
– <i>Wesele</i> na ekranie	169
– Scenariusz	172
– Filmowy kształt dramatu	173
– Realizm i fantastyka	176
– Interpretacja	179
Słownik wymienionych w tekście	
reżyserów filmowych	183
Indeks	205