

INHALT



929 A/2

6 515 A

Vorwort	7
Waltraud Klasnic, Landeshauptmann der Steiermark	
Exil in Österreich	8
Hildegard Kremers, Historikerin, Graz	
Die Restauration	22
Guillaume de Bertier de Sauvigny, em. Prof. für Geschichte, Paris	
Gesellschaftsbilder und Gesellschaftstheorien in der Epoche Restauration in Frankreich	34
Karl Acham, Prof. für Soziologie an der Universität Graz	
Ca' Vendramin Calergi, Maria Carolinas Residenz in Venedig	58
Filippo Pedrocco, Konservator des „Museo di Ca' Rezzonico“, Venedig	
Chateaubriand und die Herzogin von Berry	66
Jean-Paul Clément, Direktor der „Maison de Chateaubriand“, Châtenay-Malabry	
Lilien unter dem Doppeladler. Materialien des Haus-, Hof- und Staatsarchivs zum Exil der Bourbonen in Österreich	84
Leopold Auer, Direktor des Haus- Hof- und Staatsarchivs, Wien	
Die Vorliebe der Herzogin von Berry in der Malerei und ihre Gemäldesammlung (1820-1830)	98
Bernadette de Boysson, Konservatorin des Kunstgewerbemuseums, Bordeaux	

Wpisano do Księgi Akcesji

Akc. /nr..... /.....

Victor Hugo und die Herzogin von Berry	110
Bernard Degout, Konservator am „Maison de Chateaubriand“, Châtenay-Malabry	
Die Herzogin von Berry, zentrale Figur der Mode und Personifikation des Troubadour-Stils	124
Jacqueline du Pasquier, em. Chef-Konservatorin des Kunstgewerbemuseums, Bordeaux	
Die Miniaturenmaler der Herzogin von Berry	138
Bodo Hofstetter, Kunsthistoriker, Miniatur-Sachverständiger bei Christies'	
Die Herzogin von Berry, eine eklektische Sammlerin	160
Béatrice de Brimont, Mitglied des französischen Sachverständigen- Verbands für Möbelkunde	
Natürlich Rossini! – und dann? Zum musikalischen Hintergrund des bewegten Lebens der Duchesse de Berry	174
Rudolf Flotzinger, em. Prof. für Musikologie an der Universität Graz	
Eine andere Sammlung: die Galerie der Herzogin vom Angoulême	190
Alain Pougetoux, Konservator, Schloss Malmaison, Rueil-Malmaison	
Raymond Jeanvrot und Marie Caroline	202
Jacqueline du Pasquier, em. Chef-Konservatorin des Kunstgewerbemuseums, Bordeaux	