

Spis treści

Wprowadzenie	7
--------------------	---

Część I Posthumanizm(y)

1. Genealogie, strategie, projekty	17
Ludzkie, nie-ludzkie	22
Kres człowieka?	25
Kto się boi postczłowieka?	28
Transhumanizm – człowiek to za mało	32
Przyszłość ludzkiego zwierzyńca	34
Emergentna forma życia	36
<i>Bios/zoe</i>	38
2. Kłopoty z antropocentryzmem	41
Szowinizm gatunkowy i jego wrogowie	42
Gatunkowa solidarność w epoce antropocenu	47
W wielogatunkowym towarzystwie	51
3. Rekonfiguracje natury	57
Naturakultura	58
Koniec natury	60
Natura materią kultury	63
4. Ciała posthumanizmu	67
Cyborgi i inne hybrydy	67
Symbionty	71
Liminalne życia – liminalne ciała	74
Sekwencjonowane, modyfikowane, syntetyzowane	76
5. Ja, czyli posthumanistyczni inni	84
W obawie przed samym sobą	85
Podmiot, czyli wspólnota	87
Dlaczego „nigdy nie byliśmy ludźmi”?	89

Część II

Sztuki wizualne wobec nie-ludzkiego życia

6. Ciało w ciało z nie-ludzkim	93
Stawanie się (ze) zwierzętami	94
Stawanie się człowiekiem	110
Intymność bez (gatunkowych) granic	119
(Po)żywienie: dziki apetyt na innych	126
Ludzie (i) rośliny	132
7. Bio art – sztuka w czasach (bio)technologii	146
Sztuka <i>in vivo</i> i <i>in vitro</i>	150
Od martwej natury do genetycznego graffiti	153
Molekularne spojrzenie sztuki	158
Sztuka transgeniczna	165
Kultury tkankowe – sztuka <i>in vitro</i>	179
Biohobbyści, biohakerzy, biopiraci	189

Część III

Estetyka w czasach posthumanizmu

8. Estetyka poza (ludzką) estetyką	199
Aludzkie i transludzkie	203
Zwierzęcy wymiar estetyki	206
Architektura zwierząt i sztuka zwierząt	215
9. Somaestetyka nie (tylko) ludzka	223
Zwrot somatyczny	224
Somaestetyka i (post)humanizm	226
Soma(este)tyczne scenariusze przyszłości	229
10. Zoe-estetyka – projekt	232
Kontekst i kontinuum	233
Estetyka życia nieskończonego	236
Zakończenie	241
Bibliografia	245
Nota edytorska	260
Indeks nazwisk	261
Spis ilustracji	267
Bio-transfigurations. Art and Aesthetics of Posthumanism. Summary	269