

Spis treści

Wprowadzenie	9
---------------------------	---

CZĘŚĆ I

Obraz wojny w wybranych dziełach literackich

Edyta Gryksa

Obrazy wojny w <i>Epitome de Tito Livio</i> Lucjusza Anneusza Florusa	15
---	----

Patrycja Matusiak

Kartagińskie krajobrazy bitewne w literaturze i komiksie	25
--	----

Joanna Niewiarowska

Zwierciadło i palimpsest. O potrzebie wyjaśniania kulturowych przyczyn wybuchu I wojny światowej na dwóch przykładach (Barbara W. Tuchman i Czesław Miłosz)	37
--	----

Hanna Trubicka

W cieniu romantyzmu. Dwa obrazy wojny w polskiej literaturze lat 1914–1939	55
--	----

Bartłomiej Krawczyk

Wojna jako ujawnienie nieprzewidywalnego. <i>Pornografia</i> Witolda Gombrowicza i <i>Rondo</i> Kazimierza Brandysa	73
--	----

Stefan Pastuszewski

Literatura a jugosłowiańska wojna hybrydowa na przykładzie twórczości Władimira Jaglićicia z Kragujevca	85
--	----

Justyna Żukowska

Wojny religijne w ujęciu Jana Poszakovskiego	103
--	-----

Krystyna Gielarek-Gorczyca

Wojenny świat dziecka w powieści Anieli Gruszeckiej <i>Od Karpat nad Bałtyk</i>	123
---	-----

CZĘŚĆ II

Kultura i sztuka wojenna jako elementy oddziaływania propagandowego i budowania tożsamości narodowej

Łukasz Jureńczyk, Joanna Szczutkowska, Wojciech Trempała, Paulina Wenderlich

Problem uchodźstwa wojennego w dziełach wybranych twórców
kultury i sztuki w XXI wieku133

Tomasz Jerzy Brenet

Wojna w amerykańskim przekazie medialnym – refleksje i reprezentacje w kulturze.161

Mariola Świerkot

Wpływ wojny na amerykańską tożsamość narodową – między obrazem żołnierza
w literaturze faktu a retoryką czasów wojny w dyskursie publicznym171

Andrii Gladii

Aspekt społeczny satyry wojskowo-politycznej podczas wojny w ukraińskim Donbasie
w latach 2014-2015181

Radosław Sajna

Wojna o niepodległość jako fundament kultury i sztuki Hispanoameryki195

Sylwia Szyg

Propagandowy obraz wojny koreańskiej w wybranych polskich utworach literackich
realizmu socjalistycznego – zarys problematyki207

Karolina Śmiłowska

O potrzebie opowiadania o wojnie. Metoda autobiograficznego wywiadu narracyjnego
w świetle nurtu historii mówionej.223