

Spis treści

Wstęp

Andrzej Chojnowski, Sebastian Ligarski

Sebastian Ligarski

Twórczy donosiciele. Osobowe źródła informacji w środowiskach twórczych PRL

Stanisław Bereś

Służba Bezpieczeństwa jako krytyk literacki

Konrad Rokicki

Środowiska literackie lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX w. w materiałach PZPR, ZLP, administracji państwowej i MSW. Porównanie

Agnieszka Wójtowicz

„Barba Eugenio tą razą w rozmowie był bardziej powściągliwy”. Inwigilacja stażystów z krajów Europy Zachodniej w teatrze Jerzego Grotowskiego

Anna Karolina Piekarska

Jan Pietrzak w „Terrecie”. Działania Służby Bezpieczeństwa wobec kabaretu „Pod Egidą” w latach siedemdziesiątych

Paweł Knap

Artyści z Promenady. Służba Bezpieczeństwa wobec Festiwalu Artystycznego Młodzieży Akademickiej w Świnoujściu – lata ostatnie (1986–1989)

Piotr Zwierzchowski

Wizerunek aparatu bezpieczeństwa w polskim filmie fabularnym

Agnieszka Gralińska-Toborek

Od milczenia do ironii. Wizerunek aparatu władzy w sztukach plastycznych czasów Polski Ludowej

Anna Idzikowska-Czubaj

Rock w PRL-u. O paradoksach współistnienia

Ewa Matkowska

Jerzy Andrzejewski w systemie cenzury NRD

Wykaz skrótów

Indeks osób