

SPIS RZECZY.

	Str.
Wstęp	7
Rozdział I. Sztuka śląska w pierwszych wiekach naszej cywilizacji . . .	9
Bierność Śląska w życiu kulturalnem, str. 9; Przyczyny opóźnienia kulturalnego Śląska, str. 10; Dwór wrocławski i mecenas sztuki na Śląsku, str. 11; Fundacje Piotra Własta, str. 11; Biskup Walter, str. 12; Zabytki wrocławskie i kujawskie, str. 13; Budownictwo zakonne, str. 13; Motywy włoskie w budownictwie dominikańskim, str. 14.	
Rozdział II. Sztuka śląska w epoce gotyku	16
Cechy gotyku w Polsce i na Śląsku, str. 16; Gotyk śląski a polski, str. 17; Polskie wpływy architektoniczne na Śląsku, str. 17; Malarstwo cechowe i rzeźba, str. 18; Kierunek Madonn na lwie, str. 18; Kierunek „pięknych Madonn“, str. 19; Wpływ czeski w malarstwie śląskim, str. 20; Ruch emancypacyjny w sztuce, str. 21; Kraków ogniskiem sztuki, str. 21; Sztuka Stwosza na Śląsku, str. 22; Malarstwo śląskie, str. 23.	
Rozdział III. Renesans na Śląsku i w innych dzielnicach Polski	24
Renesans śląski, str. 24; Migracja motywów artystycznych i artystów, str. 24; Ostatni Ślązacy w Polsce, str. 25; Zakończenie, str. 25.	