

SPIS TREŚCI

WSTĘP	5
1. PROBLEM SZTUKI KOŚCIELNEJ W POGLĄDACH LUTRA, ZWINGLIEGO I KALWINA	5
2. <i>CURA RELIGIONIS MAGISTRATUS GEDANENSIS</i>	17
I. WZAJEMNE STOSUNKI MIĘDZY KATOLIKAMI A LUTERANAMI	43
1. PRÓBA WPROWADZENIA REFORMACJI W LATACH DWUDZIESTYCH XVI W. I JEJ KONSEKWENCJE W STOSUNKU DO DZIEŁ SZTUKI	43
2. DALSZE LOSY WYPOSAŻENIA POKATOLICKICH ŚWIĄTYŃ PO WPROWADZENIU REFORMACJI	61
3. WYPOSAŻENIE DWORU ARTUSA Z DRUGIEJ CĆWIERCI XVI WIEKU A RELIGIJNE POGLĄDY ÓWCZESNYCH GDAŃSZCZAN	83
4. ELEMENTY WYPOSAŻENIA KOŚCIELNEGO POWSTAŁE DO 1557 ROKU	97
5. PROTESTANCKI GDAŃSK A UMACNIANIE SIĘ KATOLICYZMU JAKO RELIGII PAŃSTWOWEJ W RZECZYPOSPOLITEJ	118
II. STOSUNKI MIĘDZY LUTERANAMI A KALWINAMI	141
1. KONFLIKT LUTERAŃSKO-KALWIŃSKI OKOŁO 1600 ROKU	141
2. APOLOGIA KALWINIZMU W PROGRAMACH DEKORACJI WŃETRZ RATUSZA GŁÓWNOMIEJSKIEGO	186
3. KOŚCIÓŁ ŚW. TRÓJCY W LATACH 1631–1651 – NIEUDANA PRÓBA SYMULTANICZNEJ ŚWIĄTYNI OBU WYZNAŃ PROTESTANCKICH	202
III. SZTUKA ORTODOKSJI LUTERAŃSKIEJ W GDAŃSKU	217
1. WŃETRZE KOŚCIELNE OKRESU ORTODOKSJI	217
2. OŁTARZE	221
3. APARATY OŁTARZOWE	238
4. AMBONY	242
5. AMBONY ZEWNĘTRZNE	262
6. CHRZCIELNICE	264
7. ORGANY	274
8. DEKORACJE MALARSKIE WE WŃETRZACH KOŚCIOŁÓW	294
a) STALLE, ŁAWY	296
b) EMPORY	307
c) STROPY	320
9. KONFESJONAŁY I ZAKRYSTIE	326

10. ZNAKI SAMOOKREŚLENIA KONFESYJNEGO	333
11. OBRAZY	345
a) ILUSTRACJE KATECHIZMOWE	345
b) PRZEDSTAWIENIA HISTORII BIBLIJNYCH	347
c) EKSKURS – DEKORACJA KAPLIC	359
12. JUBILEUSZE LUTERAŃSKIE W GDAŃSKU	362
IV. KOŚCIÓŁ EWANGELICKO-AUGSBURSKI W GDAŃSKU WOBEC PRÓB WEWNĘTRZNYCH REFORM	371
1. SERDECZNA POBOŻNOŚĆ LUTERAŃSKA (JOHANN ARNDT)	371
a) „EMBLEMATYCZNA” DROGA DO MISTYCZNEGO ZJEDNOCZENIA Z BOGIEM	373
b) NARODZINY CHRYSYTA W SERCU WIERZĄCEGO	394
c) PRZEDSTAWIENIA CHRYSYTA CIERPIĄCEGO	398
d) EKSKURS – <i>GEISTLICHE EMBLEMATA</i> SEBALDA MEINERTSA – NIEZNANY GDAŃSKI Druk EMBLEMATYCZNY (1686)	406
2. SZTUKA KOŚCIELNA DOBY PIETYZMU I RACJONALIZMU	413
PODSUMOWANIE	429
BIBLIOGRAFIA	451
SUMMARY	465
SPIS ILUSTRACJI	467
INDEKS NAZWISK	475
ILUSTRACJE	