

SPIS RZECZY

117	XVII. Rzut okiem (1600-1600)
118	XVIII. Hrabstwo (1600-1600)
119	XIX. Fortale, niewidoczny (1600-1600)
120	XX. Święto pokoju (1600-1600)
121	XXI. Rynek (1600-1600)
122	XXII. Baza (1600-1600)
123	XXIII. Tęcza (1600-1600)
124	XXIV. Baza w (1600-1600)
125	XXV. Podstawowy (1600-1600)

ILUSTRACJE

126	XXVI. Niewidoczny (1600-1600)
127	XXVII. Hrabstwo (1600-1600)
128	XXVIII. Fortale (1600-1600)
129	XXIX. Rynek (1600-1600)
130	XXX. Baza (1600-1600)
131	XXXI. Tęcza (1600-1600)
132	XXXII. Baza w (1600-1600)
133	XXXIII. Podstawowy (1600-1600)
134	XXXIV. Główna (1600-1600)

Część pierwsza POCZĄTKI (1606-1631)

I. Lejda (1606-1609)	7
II. Spory religijne (1610-1620)	11
III. Pierwsze pociągnięcie pędzlem (1620-1624)	17
IV. Samotny trud (1625-1626)	25
V. Los przybiera konkretne kształty (1627-1628)	31
VI. Twarz człowieka (1629-1630)	36
VII. Pierwsze sukcesy (1631)	43

Część druga SZCZĘŚLIWE CZASY (1632-1642)

VIII. Amsterdam (1632)	53
IX. «Lekcja anatomii doktora Tulpa» (1632)	59
X. Saskia (1633)	64
XI. Małżeństwo (1634)	70
XII. Modny artysta (1635-1636)	75
XIII. Pejzaż (1637-1638)	81
XIV. Naród wybrany przez Boga (1639)	89
XV. Duch klasycyzmu (1640)	95
XVI. Śmierć Saskii i «Wymarsz strzelców» (1642)	99

Część trzecia
LATA DOJRZAŁE (1643—1655)

XVII. Rzut okiem (1643—1644)	113
XVIII. Hendrickje, służka (1645—1646)	119
XIX. Portret, niewdzięczny gatunek malarski (1647)	126
XX. Święto pokoju (1648—1649)	132
XXI. «Rycina stuguldenowa» (1650)	140
XXII. Szczyt (1651—1652)	146
XXIII. «Trzy krzyże» (1653)	151
XXIV. «Betsabe w kąpeli» (1654)	157
XXV. «Poćwiartowany wół» (1655)	165

Część czwarta
PEŁNIA (1656—1669)

XXVI. Niewypłacalny (1656)	175
XXVII. Harfa Dawida (1657)	183
XXVIII. Feniks (1658—1659)	189
XXIX. Poczciwi ludzie (1660)	195
XXX. «Cech sukienników» i śmierć Hendrickje (1661—1662)	201
XXXI. Pożegnanie z grafiką (1663—1664)	210
XXXII. «Żydowska narzeczona» (1665—1666)	215
XXXIII. Najwyższe posłanie (1667—1669)	223
XXXIV. Geniusz Rembrandta	231

Spis ilustracji	239
-----------------	-----