

SPIS TREŚCI

Wstęp: O KAROLU IRZYKOWSKIM	5
Od wydawnictwa	67

Z tomu <u>CZYN I SŁOWO</u>	71
Od autora	73
Dwie rewolucje	81
Z tajników bohaterszczyzny (część pierwsza)	89
Głosy do współczesnej literatury polskiej	135
Świat pracy a świat emocji	159
Obrona literatury sensacyjnej	167
Powieści Nałkowskiej	190
Ze szkoły Żeromskiego	

Z tomu <u>FRYDERYK HEBBEL JAKO POETA KONIECZ- NOŚCI</u>	225
Statyka i dynamika	

PROLEGOMENA DO CHARAKTEROLOGII	239
--	-----

Z tomu <u>WALKA O TREŚĆ</u>	273
Autor się usprawiedliwia	
TREŚĆ I FORMA (fragmenty)	

Z części pierwszej	
I. Wstęp	279
II. Porcja Crocego	283
III. Croce a Witkiewicz	286
VI. Pisanie na wrażenie	292
VII. Lekarstwo	298

Z części drugiej	
IX. Różne formy pojęcia formy	303
X. Uporządkowanie zagadnienia	312

XIII. Tendencja i dydaktyka a forma	317
XV. Obrona realizmu	327

Z części trzeciej	
XXII. Deformacje	334
XXVI. Twórczość Witkiewicza	337

Z tomu <u>SŁOŃ WŚRÓD PORCELANY</u>	353
Wstęp	358
Programofobia	372
Niezrozumiałość	399
Futuryzm a szachy	410
Uroki naturalizmu	420
Dadanaizm	431
Talent jako fetysz	438
Godność krytyki	457
Imponderabilia, czyli rzeczy „niepotrzebne”	468
Literatura a socjalizm	483
Tajemnica nocy listopadowej	

Z tomu <u>BENIAMINEK</u>	505
Jego legenda	507
Jak ja to robię	511
Jego kryteria	518
Jego epoka heroiczna: Zielony Balonik, Słowska	523
Spotkania Boya z Irzykowskim	

Z tomu <u>LŻEJSZY KALIBER</u>	531
Mgły na Parnasie	538
Moja biblioteka	545
Uzasadnienie neopuryzmu	570
Autobiografizm	581
Vademecum wśród warszawskiej kniei literackiej	595
Aforyzmy	611
Przypisy	