

Spis treści

1. Radykalne poetyki późnego modernizmu	9
2. Dada Totart. Poetyki performatywne (Zbigniew Sajnog, okolice roku 1986)	31
3. Pożyteczny anarchista, czyli o konkretyzmie w samym centrum poetyk „brulionowych” (Robert Tekieli, <i>Nibyt. 1985–86, 1993</i>)	59
4. Krajobrazy dźwiękowe wiersza (Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, <i>Nenia i inne wiersze, 1990;</i> <i>Piosenka o zależnościach i uzależnieniach, 2009</i>)	73
5. Trzy książki artystyczne (Krystyna Miłobędzka, <i>wszystkowiersze, 2000; Przesuwanka, 2003;</i> <i>dwanaście wierszy w kolorze, 2009/2012</i>)	85
6. Ostatnia awangarda w Polsce. Poetyki nieoznaczoności (Andrzej Sosnowski, <i>Zoom, 2000; Gdzie koniec tęczy nie dotyka ziemi, 2005; Po tęczy, 2007</i>)	103
7. Marcel Duchamp i Zenon Fajfer. Liberatura i poetyki konceptualne (Zenon Fajfer, <i>Spoglądając Przez Ozonową Dziurę, 2004–2009</i>)	141
8. Przeciw „duchowej anoreksji”. Liberatura i poetyki proceduralne (Zenon Fajfer, Katarzyna Bazarnik, <i>Oka-leczenie, 2000–2009</i>)	161
9. Poza wiersz okolicznościowy. Poetyki proceduralne pod presją wyboru (Andrzej Sosnowski, <i>Po tęczy, 2007</i>)	179

10. Poetyki wizualne roczników siedemdziesiątych (Joanna Mueller, <i>Zagniazdowniki</i> , 2007, <i>Wylinki</i> , 2010; Piotr Sobolczyk, <i>obstrukcja insługi</i> , 2010–2014; Aneta Kamińska, <i>czary i mary</i> , 2007).....	193
11. Radykalna multimedialność (Marcin Pryt, <i>Szpital Heleny Wolf</i> , 2005–)	223
Zamiast zakończenia	237
Nota bibliograficzna	241
Bibliografia	243
Indeks nazwisk	259