

## SPIS TREŚCI

|                                                                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wykaz skrótów .....                                                                                                                                              | 11  |
| Od Autorów .....                                                                                                                                                 | 15  |
| <b>Rozdział I</b>                                                                                                                                                |     |
| Podstawowe zasady dotyczące umów przenoszących prawa autorskie .....                                                                                             | 17  |
| 1. Wprowadzenie. Istota umów przenoszących prawa autorskie .....                                                                                                 | 17  |
| 2. Zakres przeniesienia praw – zasada specyfikacji pól eksploatacji<br>i jej znaczenie .....                                                                     | 26  |
| 3. Nakaz wyraźnego wymienienia pól .....                                                                                                                         | 45  |
| 4. Zakaz przenoszenia praw na przyszłych polach eksploatacji .....                                                                                               | 50  |
| 5. Przeniesienie praw do utworu przyszłego .....                                                                                                                 | 55  |
| 6. Dalsza przenoszalność .....                                                                                                                                   | 58  |
| 7. Prawa zależne .....                                                                                                                                           | 61  |
| 8. Konfiguracje podmiotowe .....                                                                                                                                 | 69  |
| 9. Konsekwencje zasady podwójnego skutku .....                                                                                                                   | 71  |
| 10. Forma i jej zakres .....                                                                                                                                     | 73  |
| 11. Szczególne przypadki nabycia w prawie autorskim – umowa o pracę,<br>organizację zbiorowego zarządzania, programy komputerowe<br>i utwory audiowizualne ..... | 75  |
| 12. Inne umowy mogące przenosić prawa autorskie .....                                                                                                            | 80  |
| <b>Rozdział II</b>                                                                                                                                               |     |
| Umowa przenosząca a licencja .....                                                                                                                               | 82  |
| <b>Rozdział III</b>                                                                                                                                              |     |
| Umowa przenosząca w systemie prawa zobowiązań .....                                                                                                              | 94  |
| 1. Wprowadzenie .....                                                                                                                                            | 94  |
| 2. Umowy przenoszące w typologii umów .....                                                                                                                      | 98  |
| 3. Umowa w części ogólnej prawa zobowiązań .....                                                                                                                 | 99  |
| 4. Wykonanie zobowiązań .....                                                                                                                                    | 104 |
| 5. Dodatkowe zastrzeżenia umowne .....                                                                                                                           | 108 |
| 6. Umowy odnoszące się do osób trzecich .....                                                                                                                    | 112 |
| 7. Nienależyte wykonanie lub niewykonanie zobowiązania .....                                                                                                     | 115 |
| 8. Sprzedaż .....                                                                                                                                                | 118 |
| 9. Umowa o dzieło .....                                                                                                                                          | 119 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| 10. Przyrzeczenie publiczne .....    | 122 |
| 11. Sposób zawarcia umowy .....      | 125 |
| 12. Obowiązki przedkontraktowe ..... | 125 |
| 13. Procedura zawarcia umowy .....   | 131 |
| 14. Wady oświadczenia woli .....     | 132 |

## Rozdział IV

|                                                                                                                  |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Strony umowy przenoszącej majątkowe prawa autorskie do utworu .....</b>                                       | <b>138</b> |
| 1. Wprowadzenie .....                                                                                            | 138        |
| 2. Podmiot przenoszący majątkowe prawa autorskie .....                                                           | 138        |
| 2.1. Wprowadzenie .....                                                                                          | 138        |
| 2.2. Pojęcie „twórca” .....                                                                                      | 139        |
| 2.3. Wielość podmiotów uprawnionych z tytułu autorskich<br>praw majątkowych do utworu .....                      | 142        |
| 2.4. Problem ustalenia podmiotu uprawnionego z tytułu autorskich praw<br>majątkowych; zasady reprezentacji ..... | 145        |
| 3. Twórca jako konsument .....                                                                                   | 150        |
| 4. Status prawny nabywcy autorskich praw majątkowych .....                                                       | 163        |

## Rozdział V

|                                                                                          |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Przedmiot umowy przenoszącej. Pola eksploatacji .....</b>                             | <b>165</b> |
| 1. Wprowadzenie .....                                                                    | 165        |
| 2. Definicje pojęcia pola eksploatacji w dotychczasowych<br>wypowiedziach doktryny ..... | 167        |
| 3. Sposoby korzystania w zagranicznych porządkach prawnych .....                         | 172        |
| 4. Propozycja rozumienia pojęcia pola eksploatacji w prawie polskim .....                | 181        |
| 5. Przykłady pól eksploatacji .....                                                      | 195        |
| 6. Ograniczenia czasowe i terytorialne .....                                             | 201        |

## Rozdział VI

|                                                                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Wykładnia oświadczeń woli stron umowy przenoszącej prawa autorskie<br/>do utworu .....</b>                       | <b>205</b> |
| 1. Wprowadzenie .....                                                                                               | 205        |
| 2. Szczególne reguły wykładni wynikające z przepisów prawnoautorskich .....                                         | 206        |
| 2.1. Wprowadzenie do problematyki .....                                                                             | 206        |
| 2.2. Artykuł 49 ust. 1 pr. aut. – zakres unormowania i stosowanie .....                                             | 207        |
| 2.3. Domniemanie udzielenia licencji (art. 65 pr. aut.) .....                                                       | 212        |
| 2.4. Rola art. 41 ust. 2 pr. aut. w procesie interpretacji klauzul umownych .....                                   | 214        |
| 3. Zastosowanie ogólnych reguł wykładni do umów przenoszących<br>majątkowe prawa autorskie do utworu .....          | 217        |
| 4. Dyrektywy wykładni z art. 49 ust. 1 pr. aut. oraz art. 65 k.c.<br>– porównanie rezultatów ich zastosowania ..... | 221        |
| 5. Wnioski końcowe .....                                                                                            | 223        |

## Rozdział VII

### Wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych

|                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| do utworu .....                                                                                                                             | 225 |
| 1. Uwagi wstępne .....                                                                                                                      | 225 |
| 2. Sposoby ustalania wynagrodzenia należnego twórcy – uwagi ogólne .....                                                                    | 226 |
| 2.1. Systemy ustalania wynagrodzenia twórcy .....                                                                                           | 226 |
| 2.2. Zasada walutowości oraz zastosowanie klauzul waloryzacyjnych<br>przy ustalaniu wysokości wynagrodzenia .....                           | 230 |
| 3. Zastosowanie reguł ustawowych w celu określenia wysokości<br>wynagrodzenia twórcy w braku umownych ustaleń stron .....                   | 231 |
| 4. Terminy i sposób dokonania zapłaty wynagrodzenia .....                                                                                   | 234 |
| 5. Ochrona wynagrodzenia należnego twórcy w świetle przepisów<br>ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz kodeksu cywilnego .... | 239 |
| 5.1. Wprowadzenie .....                                                                                                                     | 239 |
| 5.2. Podwyższenie wynagrodzenia twórcy na podstawie art. 44 pr. aut.<br>oraz przepisów kodeksowych .....                                    | 240 |
| 5.3. Prawo do odrębnego wynagrodzenia na każdym polu eksploatacji .....                                                                     | 246 |
| 5.4. Uprawnienia informacyjne twórcy oraz prawo wglądu<br>do dokumentacji .....                                                             | 248 |
| 5.5. Ochrona wynagrodzenia procentowego twórcy w przypadku<br>zmiany ceny egzemplarzy utworu .....                                          | 254 |
| 6. Wnioski końcowe .....                                                                                                                    | 257 |

## Rozdział VIII

### Odpowiedzialność za niewykonanie i nienależyte wykonanie zobowiązań

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| wynikających z umowy przenoszącej majątkowe prawa autorskie do utworu .....                              | 259 |
| 1. Wprowadzenie do problematyki .....                                                                    | 259 |
| 2. Instrumenty prawne mające doprowadzić do realnego wykonania<br>zobowiązania .....                     | 260 |
| 3. Instrumenty prawne pozwalające na zakończenie stosunku<br>zobowiązaniowego .....                      | 267 |
| 3.1. Wprowadzenie do problematyki .....                                                                  | 267 |
| 3.2. Odstąpienie od umowy na podstawie przepisów ustawy o prawie<br>autorskim i prawach pokrewnych ..... | 268 |
| 3.2.1. Odstąpienie od umowy przez twórcę .....                                                           | 268 |
| 3.2.1.1. Wprowadzenie .....                                                                              | 268 |
| 3.2.1.2. Odstąpienie od umowy ze względu na nieprzystąpienie<br>do rozpowszechniania utworu .....        | 268 |
| 3.2.1.3. Odstąpienie od umowy na podstawie art. 58 pr. aut. ....                                         | 276 |
| 3.2.2. Odstąpienie od umowy przez nabywcę autorskich praw<br>majątkowych do utworu .....                 | 281 |
| 3.3. Odstąpienie od umowy na podstawie przepisów kodeksowych .....                                       | 287 |
| 3.3.1. Przepisy części ogólnej prawa zobowiązań dotyczące umów<br>wzajemnych .....                       | 287 |
| 3.3.2. Przepisy dotyczące umowy o dzieło .....                                                           | 290 |

|                                                                                                                                                                              |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4. Sankcje o charakterze rekompensacyjnym .....                                                                                                                              | 295 |
| 4.1. Wprowadzenie .....                                                                                                                                                      | 295 |
| 4.2. Zadośćuczynienie za krzywdę, wyrządzoną niewykonaniem lub<br>nienależytym wykonaniem zobowiązania przez jedną ze stron umowy .....                                      | 295 |
| 4.3. Odpowiedzialność odszkodowawcza strony dopuszczającej się<br>naruszenia zobowiązań umownych w świetle przepisów<br>ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych ..... | 300 |
| 4.4. Rekompensata uszczerbku majątkowego na podstawie art. 471 k.c.<br>– sygnalizacja zagrożenia .....                                                                       | 306 |
| 4.5. Odsetki ustawowe oraz odsetki umowne na wypadek opóźnienia<br>ze spełnieniem świadczenia pieniężnego .....                                                              | 307 |
| 4.6. Kara umowna .....                                                                                                                                                       | 310 |
| 5. Odpowiedzialność za usterki i wady prawne utworu .....                                                                                                                    | 312 |
| 5.1. Wprowadzenie .....                                                                                                                                                      | 312 |
| 5.2. Zakres zastosowania art. 55 pr. aut. ....                                                                                                                               | 313 |
| 5.3. Przesłanki zastosowania sankcji z art. 55 ust. 1 pr. aut. ....                                                                                                          | 319 |
| 5.3.1. Zasady kwalifikacji cechy utworu jako usterki .....                                                                                                                   | 319 |
| 5.3.2. Wina twórcy jako przesłanka odpowiedzialności<br>za usterki utworu .....                                                                                              | 327 |
| 5.4. Treść uprawnień przysługujących nabywcy autorskich praw<br>majątkowych w przypadku usterek utworu .....                                                                 | 329 |
| 5.4.1. Wprowadzenie .....                                                                                                                                                    | 329 |
| 5.4.2. Usunięcie usterek .....                                                                                                                                               | 330 |
| 5.4.3. Obniżenie wynagrodzenia .....                                                                                                                                         | 336 |
| 5.4.4. Odstąpienie od umowy .....                                                                                                                                            | 341 |
| 5.5. Sytuacja prawna stron na wypadek wad prawnych utworu .....                                                                                                              | 343 |
| 5.6. Artykuł 55 ust. 1 i 2 pr. aut. a unormowania regulujące zasady<br>odpowiedzialności kontaktowej .....                                                                   | 349 |
| 5.7. Przyjęcie utworu .....                                                                                                                                                  | 352 |
| 5.8. Normy wynikające z art. 55 pr. aut. – <i>ius dispositivum</i> czy <i>ius cogens</i> ? .....                                                                             | 355 |
| 5.9. Odpowiedzialność za usterki utworu zbywcy, niebędącego twórcą .....                                                                                                     | 359 |
| 5.10. Odpowiedzialność za wady utworu wobec nabywcy końcowego<br>– jej wpływ na rozliczenia stron umowy przenoszącej majątkowe<br>prawa autorskie do utworu .....            | 362 |
| 5.10.1. Wprowadzenie .....                                                                                                                                                   | 362 |
| 5.10.2. Odpowiedzialność z tytułu rękojmi .....                                                                                                                              | 363 |
| 5.10.3. Utwór jako „produkt niebezpieczny” .....                                                                                                                             | 363 |
| 5.11. Problem kwalifikacji <i>aliud pro alio</i> w świetle ustawy o prawie autorskim<br>i prawach pokrewnych .....                                                           | 368 |
| 5.12. Podsumowanie .....                                                                                                                                                     | 374 |
| <b>Rozdział IX</b>                                                                                                                                                           |     |
| <b>Zakończenie stosunku umownego</b> .....                                                                                                                                   | 375 |
| 1. Uwagi ogólne .....                                                                                                                                                        | 375 |
| 2. Odstąpienie od umowy .....                                                                                                                                                | 376 |

|                                                                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. Szczególne przyczyny odstąpienia od umowy przenoszącej prawa autorskie z ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych .....                                                     | 379 |
| 3.1. Wprowadzenie .....                                                                                                                                                              | 379 |
| 3.2. Odstąpienie od umowy przez twórcę ze względu na naruszenie zobowiązań umownych przez nabywcę autorskich praw majątkowych – sygnalizacja zagadnienia .....                       | 379 |
| 3.3. Odstąpienie od umowy przez twórcę ze względu na istotne interesy twórcze .....                                                                                                  | 380 |
| 3.4. Odstąpienie od umowy przez nabywcę autorskich praw majątkowych ze względu na niedochowanie przez twórcę umówionego terminu dostarczenia utworu – sygnalizacja zagadnienia ..... | 389 |
| 3.5. Odstąpienie od umowy przez nabywcę autorskich praw majątkowych ze względu na usterki utworu lub jego wady prawne – sygnalizacja zagadnienia .....                               | 390 |
| 4. Kodeksowe przyczyny odstąpienia od umowy przenoszącej autorskie prawa majątkowe do utworu .....                                                                                   | 390 |
| 5. Pozostałe przyczyny odstąpienia od umowy – sygnalizacja zagadnienia .....                                                                                                         | 391 |
| 6. Skutki odstąpienia od umowy przenoszącej autorskie prawa majątkowe do utworu .....                                                                                                | 392 |
| 6.1. Wzajemne rozliczenia stron oparte na zasadach ogólnych .....                                                                                                                    | 392 |
| 6.2. Szczególne uprawnienia strony odstępującej od umowy lub jej kontrahenta .....                                                                                                   | 401 |
| 6.3. Umowna regulacja skutków odstąpienia od umowy .....                                                                                                                             | 408 |
| 7. Rozwiązanie umowy przenoszącej autorskie prawa majątkowe do utworu w drodze zgodnych oświadczeń woli stron umowy .....                                                            | 409 |
| 8. Rozwiązanie umowy na przez sąd – sygnalizacja zagadnienia .....                                                                                                                   | 412 |
| 9. Wygaśnięcie umowy na skutek uchylenia się od skutków złożonego oświadczenia woli z powodu jego wadliwości .....                                                                   | 413 |

## Rozdział X

|                                                             |            |
|-------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Jurysdykcja i prawo właściwe .....</b>                   | <b>416</b> |
| 1. Wprowadzenie .....                                       | 416        |
| 2. Jurysdykcja .....                                        | 420        |
| 3. Prawo właściwe dla umów i statut prawa autorskiego ..... | 428        |
| 4. Prawo właściwe dla prawa autorskiego .....               | 439        |
| 5. Prawo właściwe dla umów – wybór prawa .....              | 447        |
| 6. Prawo właściwe w braku wyboru prawa .....                | 449        |
| 7. Prawo właściwe dla formy .....                           | 458        |
| 8. Przepisy wymuszające swoje zastosowanie .....            | 458        |
| 9. Porządek publiczny .....                                 | 464        |
| 10. Projekt ustawy – Prawo prywatne międzynarodowe .....    | 464        |

## Rozdział XI

|                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Umowy przenoszące prawo autorskie w prawie konkurencji .....</b> | <b>466</b> |
| 1. Wprowadzenie .....                                               | 466        |
| 2. Zakres zastosowania prawa antymonopolowego .....                 | 469        |

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3. Zakres przedmiotowy prawa antymonopolowego .....                                | 474 |
| 4. Prawo autorskie a prawo konkurencji .....                                       | 475 |
| 5. Szczególny status praw własności intelektualnej na gruncie polskiej ustawy? ... | 484 |
| 6. Autor jako przedsiębiorca .....                                                 | 489 |
| 7. Wyznaczenie rynku właściwego .....                                              | 494 |
| 8. Umowy przenoszące a koncentracja .....                                          | 501 |
| 9. Porozumienia ograniczające konkurencję – porozumienia horyzontalne .....        | 502 |
| 10. Ogólne uwagi o zwolnieniach grupowych .....                                    | 504 |
| 11. Porozumienia wertykalne – ograniczenia zbywcy .....                            | 509 |
| 12. Porozumienia wertykalne – ograniczenia nabywcy .....                           | 512 |
| 13. Nadużycie pozycji dominującej .....                                            | 522 |
| <b>Bibliografia</b> .....                                                          | 529 |