

Spis treści

I. Studia — Rozprawy — Artykuły

Jacek Popiel, Stan badań nad dramatem polskim dwudziestolecia międzywojennego	9
Jan Błński, Anatomia dziwności (O dramaturgii Witkacego)	33
Elżbieta Kalemba-Kasprzak, Z jakiego teatru uciekła <i>Przeziębca</i> ? (O problemach przestrzeni teatralnej w dramacie Żeromskiego)	69
Ewa Guderian-Czaplińska, Między tradycją a awangardą — o dramatach awangardzistów krakowskich	85
Eleonora Udalska, Ekspresjonizm dramatów Jerzego Hulewicza	119
Marian Stala, Schronić się w śmieszność (Uwagi o <i>Hamlecie</i> wtórym Romana Jaworskiego)	135
Krzysztof Pleśniarowicz, Dramatyzacja ballady, balladyzacja dramatu	155

II. Materiały do historii teatru

Zbigniew Osinski, Analiza tekstu dramatycznego w Reducie (1919-1939) Juliusza Osterwy i Mieczysława Limanowskiego	195
Elżbieta Kalemba-Kasprzak, "Świętość, którą historia przeniosła" (Sulkowski Żeromskiego w teatrach dwudziestolecia)	217
Henryk Łydor Rogacki, Schillerowska inscenizacja komedii <i>Wojna wojnie</i> Nowaczynskiego	239

III. Teksty

Jalu Kurek, <i>Gołębie Winicji Claudel</i>	257
Ewa Guderian-Czaplińska, <i>Gołębie Winicji Claudel</i> — problem niecałościowości	267

IV. Recenzje — Varia

Tomasz Lewandowski, Problem polskiego dramatu ekspresjonistycznego [Elżbieta Rzewuska, <i>Polski dramat ekspresjonistyczny wobec konwencji gatunkowych</i> , Lublin 1988]	277
Małgorzata Sugiera, Kłopoty z polskim dramatem ekspresjonistycznym [Elżbieta Rzewuska, <i>Polski dramat ekspresjonistyczny wobec konwencji gatunkowych</i> , Lublin 1988]	285
Grzegorz Niziołek, <i>Święty Artaud: opowieść o spełnionym proroctwie</i> [Leszek Kołankiewicz, <i>Święty Artaud</i> , Warszawa 1988]	293
Małgorzata Sugiera, Dzieje antyteatralnych przesądów i uprzedzeń [Jonas Barish, <i>The Antitheatrical Prejudice</i> , University of California Press 1985]	299
Indeks nazwisk i tytułów	315