

Spis treści

Wprowadzenie

9

I. Dylematy kultury

Izolda Topp

Czy Europa jest kobietą?

Przyczynek do dziejów kulturowego wizerunku

13

Monika Szczepaniak

Męskość w opresji?

Dylematy męskości w kulturze Zachodu

25

Agnieszka Zembruska

Problem „ślepoty rodzajowej”

w filozofii Michela Foucaulta

39

II. Literatura

Magdalena Rembowska-Pluciennik

Ciało – tekst – poetyka. Szkic o motywie

ciała w polskiej krytyce feministycznej

i prozie ostatniej dekady

57

Hanna Serkowska

Reprezentacje inności

w prozie włoskiej dwudziestego wieku

71

Rafał Szcherbakiewicz

Dwie kobiety – Bieńkowska i Wenecja

Portret miasta i autoportret autorki w tomie

„Co mówią kamienie Wenecji”

85

Dariusz Trzeźniowski
*To czuję „ja”, to czuje „moje ciało”.
O poezji Kazimiery Zawistowskiej*

101

Agnieszka Stapkiewicz
*Zwykły poród. Niezwykła starość.
O poezji Anny Świrszczyńskiej*

113

Daniel Kalinowski
*Anioły, obywatelki, kokietki i demony.
Obraz kobiety w polskiej aforystyce literackiej*

129

III Dramat i teatr

Małgorzata Sugiera
*Śmiertelne znamię języka:
„Hedda Gabler” Henrika Ibsena
i „Clara S.” Elfriede Jelinek*

149

Wojciech Baluch
Na dziwnych drogach Rodzaju

161

Kinga Anna Gajda
*Stereotyp w patriarchalnym świecie.
Analiza dramatu Tadeusza Różewicza „Białe małżeństwo”*

169

Elżbieta Koldrzak
Postaci kobiece w dramatach Kalidasy

181

IV Sztuki plastyczne

Izabela Kowalczyk
*Tresowani chłopcy (na wybranych
przykładach z polskiej sztuki współczesnej)*

195

Agata Jakubowska
Pytając św. Teresę.
Wobec jego obrazów jej seksualności

209

V Kino

Andrzej Gwóźdź
Ciało nadreprezentowane: Leni Riefenstahl

223

Iwona Kolasińska
*Portrety mężczyzn we współczesnym
kinie hiszpańskim (reinterpretacja mitów
i stereotypów kulturowych/ narodowych)*

235

Anita Skwara
Pożądanie mimetyczne – matryca imagotwórcza.
Na przykładzie filmu „Wysokie obcasy” Pedra Almodóvara

247

Małgorzata Radkiewicz
XY – tożsamość mężczyzny w polskich filmach fabularnych

259

Krzysztof Loska
Portrety kobiet w filmach Hitchcocka

269

Elżbieta Durys
*Przełom w życiu młodych kobiet:
Bohaterki filmów Michała Rosy „Farba” i „Cisza”*

287

Agnieszka Ćwikiel
*Technologie prokreacji
i (re)produkcji: kobiety, monstra, automaty*

297

VI Społeczeństwo, polityka, historia

Marcin Filipowicz <i>Poglądy Tomasza Garrigue'a Masaryka na emancypację kobiet i ich wpływ na kształt ruchu kobiecego w I Republice Czechosłowackiej</i>	311
Edyta Pietrzak <i>Głos Edith Stein w dyskursie feministycznym</i>	325
Agnieszka Kacprzak <i>Pozycja kobiety w Hiszpanii – od frankizmu do demokracji</i>	337
Alicja Kacprzak <i>Język kobiet w aspekcie etnolingwistycznym i socjolingwistycznym</i>	345
Jacek Wasilewski <i>Chwalenie się jako element autokreacji mężczyzny</i>	353
Aleksandra Piekarska <i>Płeć a subiektywne definiowanie kariery zawodowej i życiowej</i>	365
Daniela Dzienniak-Pulina <i>Reklama dźwigni kobiet?</i>	381
Jolanta Klimczak-Ziółek <i>Udział mass mediów w przeobrażaniu wzorców kobiecych</i>	401
Sabina Pawlas-Czyż <i>Wizerunki kobiet i mężczyzn polityków w oczach dziennikarzy</i>	409
Monika Płatek <i>Miejsce kobiety w prawie w ujęciu historycznym</i>	421
Notki o autorach	435
Indeks tytułów	443
Indeks nazwisk	449