

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
-------------	---

Anna Miller-Klejsa

<i>Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu:</i> filmowa hagiografia w trzech odsłonach	10
---	----

Piotr Kletowski

<i>Dekameron: Boccaccio przez Pasoliniego przepisany</i>	34
--	----

Monika Surma-Gawłowska

<i>Casanova: historia Pinokia, który nigdy nie stał się chłopcem</i>	52
--	----

Katarzyna Gąsior

<i>Pinokio: śmiech i łzy pajaca</i>	74
---	----

Olga Płaszczewska

<i>Dawny światek: literackie i filmowe tęsknoty za epoką</i> <i>Risorgimenta</i>	94
---	----

Olga Katafiasz	
<i>Pustynia Tatarów: okno na nieskończoność</i>	114
Olga Rakhaeva	
<i>Don Camillo: różne wizje „małego światka”</i>	130
Alicja Helman	
<i>Przyjaciółki: smutny karnawał kobiet</i>	150
Bożena Kudrycka	
<i>Konformista: los ślepcy</i>	174
Hanna Serkowska	
<i>Wyspa Artura: w świecie „ojców faryzeuszy”</i>	206
Anita Bielańska	
<i>Matka i córka: w stronę spektaklu</i>	226
Katarzyna Biernacka-Licznar	
<i>Lampart: ostatni bal arystokracji</i>	248
Grażyna Stachówna	
<i>Zapach kobiety:</i> <i> europejska i amerykańska recepta na filmową adaptację</i> ...	266
Anna Osmólska-Mętrak	
<i>...twierdzi Pereira: proza „filmowa”</i>	290
FILMOGRAFIA	308
INDEKS FILMÓW	313
INDEKS NAZWISK	318
NOTY O AUTORACH	325