

SPIS TREŚCI

Wstęp / 7

Rozdział pierwszy

„O złodziejach zwanych Cyganami” – smagłe dzieci Hagar
czy czarni od gęsiego smalcu włóczędzy... / 19

Rozdział drugi

„Do muzyki mają Cyganie niepoślednie zdolności...” – o chórach
cygańskich w Rosji i o muzyce cygańskiej w poezji rosyjskiej / 75

Rozdział trzeci

Z dziejów obecności rosyjskiego romansu cygańskiego w Polsce
(przełomu XIX i XX wieku oraz okresu międzywojennego) / 125

Rozdział czwarty

W krainie niewinności, magii i wolności, czyli cygańskie bukoliki
w polskiej poezji międzywojennej i powojennej / 181

Rozdział piąty

Śpiewające Zemfiry, smagłe Marijule, roztańczone Sary...
– o Cygankach i cygańskiej pieśni w literaturze rosyjskiej / 217

Rozdział szósty

Polski „dyskurs ksenologiczny”... – wizerunki Romni, Romek,
Cyganek w literaturze polskiej / 265

Na zakończenie, czyli Cyganie jako fatamorgana... / 297

Wybrana bibliografia / 303

Indeks osobowy / 315