

## Spis treści

Wstęp, czyli o „interakcji” z różnych punktów widzenia ..... 7

Rozdział 1: Wiedza o interakcjach według „oficjalnej nauki”  
(na przykładzie podręcznika Newcomba) ..... 19

1. „Oficjalna nauka” i założenia metodologicznego paradygmatu ..... 19
2. Interakcje jako wpływ jednych ludzi na drugich ..... 22
3. Interakcja jako proces komunikacji ..... 29
4. Metoda badania i teoria interakcji Roberta Balesa ..... 34
5. Interakcja a normy grupowe ..... 36
6. Normy — warunkiem interakcji? ..... 40
7. Ludzie jako wymienne części systemu interakcji ..... 44

Rozdział 2: Teoria naturalnej wymiany George’a Caspara Homansa ..... 51

1. Znaczenie koncepcji Homansa dla myśli społecznej ..... 51
2. Jednostki fundamentem społeczeństwa, psychologia podstawą socjologii .. 54
3. Obraz natury ludzkiej podstawą teorii interakcji Homansa ..... 56
4. Zasady teorii: wymiana społeczna treścią interakcji ..... 60
5. Podstawowe twierdzenia teorii. Problem sprawiedliwego podziału ..... 67
6. Rozum i uczucia w teorii Homansa ..... 72
7. Równość i władza. Warunki przywództwa, struktura społeczna ..... 76
8. Teoria interakcji jako model społeczeństwa ..... 78
9. Podsumowanie: nauka i granice ludzkiej kontroli moralnego postępowania . 79

Rozdział 3: Analiza transakcyjna Erica Berne’a, czyli  
w co ludzie grają (i dlaczego)? ..... 84

1. Punkt wyjścia teorii: o co gramy ze sobą? ..... 84
2. Tajemnice wymiany głasków między ludźmi — gra i Nieświadome ..... 86

3. Formy ludzkiej interakcji. Specyfika gier .....	91
4. Przewrotny sens gier .....	94
5. Pozycja wobec innych i samoocena — psychologiczna mapa świata .....	96
6. Jak powstają nasze życiowe scenariusze? .....	100
7. Zaprogramowanie naszych życiowych nieszczęść przez rodziców .....	104
8. Bajki, porzekadła, stereotypy: jesteśmy więźniami złudzeń i iluzji .....	110
9. Gra zamiast spontaniczności — wyjaśnienie zagadki .....	115
10. Kontrkultura i wyzwolenie człowieka a teoria Berne'a .....	117

#### Rozdział 4: Życie społeczne jako teatr, czyli Ervina Goffmana perspektywa dramaturgiczna .....

123

1. Socjologia metafory teatralnej .....	123
2. Świat społecznych przedstawień — założenia teorii .....	124
3. Rola cudzego spojrzenia .....	129
4. Jak zorganizowane są występy? .....	132
5. Moralny podtekst analizy występów .....	140
6. Iluzja i rzeczywistość. Dramat ludzkiego życia .....	152

#### Rozdział 5: Teoria symbolicznej interakcji George'a Herberta Meada ..

159

1. Symboliczny interakcjonizm — teoria człowieka i społeczeństwa .....	159
2. Ewolucja, umysł, społeczeństwo. Główne założenia teorii .....	160
3. Jak społeczeństwo wyłania się z ewolucji .....	167
4. Czy dowolnie konstruujemy świat społeczny? .....	171
5. Kształtowanie się jaźni. Meada teoria osobowości .....	173
6. Jaźń w systemie relacji. <i>I i me</i> .....	182
7. Wolność i wzajemne porozumiewanie się .....	184
8. Umysł w działaniu: nauka, historia, ewolucja. Krytyczne podsumowanie ..	186

#### Rozdział 6: Co się dzieje pomiędzy ludźmi? Świat społecznych interakcji

195

1. Teorie z różnych poziomów .....	195
2. Co jest „pomiędzy nami”? .....	197
3. Co jest pierwsze: jednostka, społeczeństwo czy relacja? .....	199
4. Kilka dygresji filozoficznych .....	207
5. Teorie komplementarne .....	211