

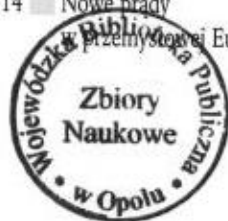
Spis treści



1840 - 1858

W poszukiwaniu stylu

- 8 ■ Zuchwały młodzienc
- 10 ■ Odejście od akademickich schematów
- 12 ■ Karykatury
- 14 ■ Nowe prądy w przemysłowej Europie



348860



1913 - 1926

Nenufary

- 118 ■ W wirze pracy
- 120 ■ Lata pierwszej wojny światowej
- 122 ■ Sędziwy artysta
- 124 ■ Bauhaus i art déco
- 126 ■ Ostatnie lata życia artysty
- 128 ■ Lata dwudzieste
- 130 ■ Malarska spuścizna Moneta



1859 - 1871

Monet i wielcy mistrzowie

- 18 ■ Wytrwały dwudziestolatek
- 20 ■ Stare i nowe idee
- 22 ■ Pracownia artysty
- 24 ■ Manet - malarz obrazoburca
- 26 ■ Nauka u Gleyre'a i Salon
- 28 ■ Burzliwe dziesięciolecie
- 30 ■ Śniadanie na trawie
- 32 ■ Pierwsze sukcesy
- 34 ■ Wydarzenia w polityce i kulturze
- 36 ■ Kobiety w ogrodzie
- 38 ■ Radość malowania
- 40 ■ Wojny i zamieszki
- 42 ■ La Grenouillère



Indeksy

Indeksy

- 134 Indeks miejsc
- 138 Indeks osób



1872-1883

Argenteuil

- 46 ■ Życie rodzinne
- 48 ■ Rozwój miast
- 50 ■ Impresja, wschód słońca
- 52 ■ Rok 1874 - narodziny impresjonizmu
- 54 ■ Impresjonizm i jego twórcy
- 56 ■ Most w Argenteuil
- 58 ■ Sukcesy i porażki
- 60 ■ Wiek przemian
- 62 ■ Dworzec Saint-Lazare
- 64 ■ Pobyt w Vétheuil i zmiana stylu
- 66 ■ Przeciw akademizmowi



1884-1899

Giverny

- 70 ■ Giverny, początek nowego życia
- 72 ■ Niezwykłe lata
- 74 ■ Trzy łódzie rybackie
- 76 ■ Umiłowanie natury
- 78 ■ Schyłek lat osiemdziesiątych
- 80 ■ Plaża w Juan-les-Pins
- 82 ■ Nowe cykle malarskie
- 84 ■ Symbolizm i nowe środki wyrazu
- 86 ■ Katedra w Rouen i problem światła
- 88 ■ Nowe zjawiska w sztuce lat dziewięćdziesiątych XIX wieku
- 90 ■ Katedra w Rouen
- 92 ■ Monet i jego ogród
- 94 ■ Koniec wieku XIX
- 96 ■ Staw z nenufarami, zielona harmonia



1900-1912

Nowe wyzwania

- 100 ■ Lata sławy
- 102 ■ Na przełomie wieków
- 104 ■ Vétheuil
- 106 ■ Widoki Wenecji
- 108 ■ Początki awangardy
- 110 ■ Staw z nenufarami
- 112 ■ Sukcesy i nieszczęścia
- 114 ■ Burzliwe lata