

# Spis treści

---

## Wstęp

1. *Teoretyczno-metodologiczne aspekty dychotomii „Wschód—Zachód”* . . . . . 5
2. *Cel i zakres pracy* . . . . . 14
3. *Okcydentalizm w historiografii polskiej — próba konstrukcji modelu* . . . . . 20

## ROZDZIAŁ I

### U źródeł przyszłych kontrowersji

1. *Sarmatyzm i indywidualizacja dziejów narodowych* . . . . . 33
2. *Uniwersalizm oświeceniowy* . . . . . 38
3. *Koncepcja rozejścia się z Europą* . . . . . 72
4. *Koncepcja zatraty cech rodzimych — w stronę myśli romantycznej* . . . . . 84

## ROZDZIAŁ II

### Idea polsko-słowiańskiej rodzimości

1. *Historyzm romantyczny* . . . . . 93
2. *Słowiańszczyzna a Zachód* . . . . . 108
3. *Romantyczne koncepcje oryginalności polskiego procesu dziejowego* . . . . . 126

## ROZDZIAŁ III

### Oryginalność i zachodniość. Próby kompromisu

1. *Okcydentalne aspekty teorii najazdu* . . . . . 159

2. <i>Oryginalność jako wynik syntezy pierwiastków heterogenicznych</i> . . . . .	178
3. <i>Meandry postaw lojalistycznych</i> . . . . .	184
4. <i>Ewolucja idei oryginalności dziejów Polski</i> . . . . .	194

## ROZDZIAŁ IV

## Interpretacje okcydentalistyczne

1. <i>Pozytywistyczne przesłanki ujęć uniformizacyjnych</i> . . . . .	197
2. <i>Antenaci szkoły krakowskiej</i> . . . . .	202
3. <i>W kręgu krakowskiej szkoły historycznej</i> . . . . .	217
4. <i>Lelewelowskie „zбочzenie” a okcydentalistyczna anomalia szkoły krakowskiej</i> . . . . .	255

## ROZDZIAŁ V

## Spory o polską anomalię

1. <i>Niejasności formuły „przynależności do Zachodu”</i> . . . . .	259
2. <i>Szkoła warszawska — polemiki z koncepcją zgubnej anomalii</i> . . . . .	262
3. <i>Dylematy pierwszych polskich rzeczników materializmu historycznego</i> . . . . .	293
4. <i>Problem polskiej odmienności a procesy reorientacyjne w historiografii końca XIX i początku XX wieku</i> . . . . .	302
5. <i>Próby dziejowej „rehabilitacji” Wschodu</i> . . . . .	306
6. <i>Okcydentalistyczny apologetyzm lat I wojny światowej</i> . . . . .	320

Zakończenie . . . . . 332

Indeks osób . . . . . 337