

Zawiera m.in.:

Wąchocka, E.: Przestrzenie dialogu kulturowego w dramatach Williama Butlera Yeatsa;

Tsuda, T.: Spotkanie rodzimej tradycji teatralnej z teatrem europejskim w twórczości

Terayamy Szuji;

Włodek, P.: „Raj revival” — pomiędzy konserwatyzmem a „przepisywaniem” kolonializmu w brytyjskim kinie dziedzictwa;

Nowak, B.: Na granicy kultur. O filmach Fatiha Akına;

Fiolek-Lubczyńska, B.: Andrzej Fidyk — „antropolog” z kamerą;

Nowakowski, J.: Wizerunek buddyzmu tybetańskiego we współczesnym zachodnim filmie dokumentalnym;

Pełczyński, G.: Wieś kontra miasto w kinie PRL-u;

Demby, Ł.: „Swoi” i „obcy”. O podziałach wewnętrznych społeczeństwa polskiego w serialu *Z biegiem lat, z biegiem dni* Andrzeja Wajdy;

Skotarczak, D.: Stare i nowe w filmie socrealistycznym;

Dębski, A.: Trzy okresy filmowego zainteresowania Niemców Polską;

Fiuk, E.: Kobieta — Inna, Obca. Bohaterki i autorki współczesnego niemieckiego kina migracyjnego;

Podsiadło, M.: Poznaj Innego swego — swój i obcy w perspektywie II wojny światowej w polskim filmie fabularnym po roku 1989;

Latawiec, K.: „W garderobie natury”. Ciała obnażanie we współczesnym teatrze;

Lappo, I.: Translacja kultury na przykładzie teatralnych hybryd czechowowsko-mrożkowych;

Popczyk-Szczęsna, B.: Konflikt słów — zderzenie kultur. O napięciach w tekstach scenicznych Małgorzaty Sikorskiej-Miszczyk;

Wojtusik, Z.: Człowiek czy dzieło? — Recepcja *Domu Bernardy Alba* Federica Garcíi Lorki na scenach polskich;

Bobowski, S.: Napięcie i brak poznania. Biali i Indianie w westernie amerykańskim (do końca lat siedemdziesiątych);

Kamecka, M.: Od obcości do bliskości w *London River* Rachida Bouchareba;

Kaniecki, P.: Eastwood o Iwo Jimie. Japońska obrona wyspy w amerykańskim filmie;

Kostaszuk-Romanowska, M.: Romantyzm i „wykluczeni” w rozpoznaniu współczesnego teatru polskiego;

Rudzki, P.: *Opresja made in Poland*: Utwór o Matce i Ojczyźnie Jana Klaty oraz *Tęczowa Trybuna* 2012 Moniki Strzępki;

Golaczyńska, M.: Obcy przymusowo oswojony — legnicki Łemko;

Różewicz, M.: Żydzi i żydowskość w Sędziach Stanisława Wyspiańskiego;
Marszałkowska, D.: Sztuka Yasumasy Morimury — performans jako opowieść
o przemianach we współczesnej kulturze Japonii;
Woźny, A.: Interfejs kina w telewizyjnych serwisach informacyjnych;
Choczaj, M.: Konflikt kultur, konflikt mediów. W sieci kłamstw Ridleya Scotta.