

SPIS TREŚCI

Przedmowa do wydania polskiego	7
Sztuka ruska epoki «Słowa o wyprawie Igora»	11
Freski świątyni Zaśnięcia na Wołotowyrn Polu. Próba interpretacji	26
Teofan w Moskwie	41
Ikona czasów Andrzeja Rublowa	54
Rublow a Bizancjum	59
Rublow a antyk	70
O znaczeniu «Sw. Trójcy* Rublowa.....	78
Ikonograficzna tradycja a twórczość artystyczna	88
Ikona «Ofiarowanie Chrystusa w świątyni» z Ławry Troicko-Siergijewskiej. Ze studiów nad formą artystyczną w malarstwie ruskim	100
Z problematyki wpływu Zachodu na sztukę ruską	109
Przedstawienie Jerzego-rycerza w sztuce Bizancjum i dawnej Rusi	113
Ikona «Wniebowstąpienie» z Galerii Tretiakowskiej	138
Ruskie malarstwo końca wieku XV a tradycja antyczna w sztuce Europy . .	144
Śmierć Świętopełka w legendzie i malarstwie ikon.....	150
O ruskiej i rosyjskiej rzeźbie ludowej	166
Sztuka rosyjska a wiek Oświecenia	172
Artystyczne znaczenie Pawiowska	181
Z historii rosyjskiego nagrobka wieku XVIII. Canova i Martos	199
Klasycyzm architektury petersburskiej początku wieku XIX	208
Kiprieński a portret początku wieku XIX.....	227
O „naturze prostej” i „naturze pięknej”. Przedstawienie wieśniaka we wczesnej twórczości Wenecjanowa	249
Indeks nazwisk	265
Spis tablic barwnych	276
Spis ilustracji.....	277