

SPIS TREŚCI

WSTĘP. Napisała Alina Kowalczykowa	V
I. Historia i osoby dramatu	V
Dramat „przerażający i nieestetyczny”	V
W kręgu mistycznego myślenia	VII
Idee historiozoficzne w twórczości lat ostatnich	XII
Historia w <i>Śnie srebrnym Salomei</i>	XV
<i>Książdz Marek a Sen srebrny Salomei</i>	XIX
Koliszczyzna jako podniesienie ducha	XX
Wernyhora – i lud	XXII
Czytelnik wobec tekstu	XXVI
Obraz wydarzeń	XXVII
Świat opowiadany	XXXI
Sny i widzenia	XXXIV
II. Osobliwości kompozycji	XXXVII
Romans i tragedia	XXXVII
Teatr świata	XLII
III. Dramat wyobraźni	XLV
Teatr a interpretacja tekstu	XLV
Świat wyobraźni	XLVII
Wyobrażenia odsłania	L
Fantazyjne formy ducha	LII
Dziwne, męczące „ja”	LVI
Kolory	LVIII
Mistyczne przesłanie wyobraźni	LXIV
IV. <i>Sen srebrny Salomei</i> w teatrze	LXVI
Zasady wydania	LXXII
BIBLIOGRAFIA	LXXIV

SEN SREBRNY SALOMEI

Akt I	3
Akt II	50
Akt III	83
Akt IV	124
Akt V	148