

# SPIS TREŚCI

WSTĘP . . . . .	7
DWA SPOSOBY POJMOWANIA ŚWIATA . . . . .	9
WIERZENIA I MITY . . . . .	13
Stworzenie świata według Hopi . . . . .	14
Stworzenie świata według Zuni i Navaho . . . . .	16
Symbole i znaki . . . . .	17
Legendy i rytuały . . . . .	18
MODEL STRUKTURY WSZECHŚWIATA . . . . .	22
Kiwa . . . . .	22
Hogan . . . . .	25
Ziemne budowle Pawnee . . . . .	29
Pomieszczenie Ceremonialne Apaczów . . . . .	30
ARCHITEKTURA PUEBLI . . . . .	34
Historia budowy osiedli . . . . .	34
Kosmos w strukturze osiedli . . . . .	41
Cechy bioklimatyczne w architekturze puebli . . . . .	45
ARCHITEKTURA HISZPAŃSKICH OSADNIKÓW . . . . .	50
Osady i miasta . . . . .	50
Misje chrześcijańskie . . . . .	53
OKRES EKLEKTYZMU I POWRÓT DO TRADYCJI . . . . .	66
Styl terytorialny . . . . .	67
Powrót do tradycji . . . . .	68
Tradycja i inspiracje . . . . .	72
ARCHITEKTURA BIOKLIMATYCZNA . . . . .	74
Poszukiwania i eksperymenty . . . . .	75
Działalność Instytutu Ziemi w Kalifornii . . . . .	77
SPOTKANIE DWÓCH KULTUR . . . . .	83
Twórczość Hassana Fathy . . . . .	84
Twórczość Williama Lumpkinsa . . . . .	87
Architektura w indiańskich rezerwach . . . . .	89
Warsztaty w Abiquiu . . . . .	91
NOWE NURTY I POSZUKIWANIA . . . . .	93
Neoregionalizm . . . . .	93
Stare i nowe idee . . . . .	101
PRZYPISY . . . . .	107
MAPA OMAWIANYCH TERENÓW . . . . .	108
WYBRANA BIBLIOGRAFIA . . . . .	110