

Zawiera m.in.:

Grygiel, M.: Literackie sympatie i antypatie V. Nabokova;

Kaczmarczyk, M.: Intertekstualne odczytanie dramatu Łesi Ukrainki Kaminnyj hospodar;

Kawecka, M.: Barokowy wymiar przestrzeni i czasu w powieści Emmy Andijewskiej Roman pro dobru ludynu;

Kowalczyk, W.: Opowiadanie Iwana Turgieniewa Żyd w świetle kognitywnej teorii ram kontekstowych;

Lenart, A.: Świat wartości Grigorija Kanowicza (na podstawie powieści Łzy i modlitwy głupców);

Nowacki, A.: Grupa "Pług" i jej manifesty literackie;

Sidor, B.: Osobowość, społeczeństwo i bohater zbiorowy. Transformacje modelu bohatera we wczesnych utworach Aleksandra Solżenicyna;

Kołbuk, A.: Problematyka unicka w twórczości Władysława Stanisława Reymonta;

Matecka, M.: Kultura muzyczna II połowy XIX wieku wobec sztuki Zachodu;

Kawęcka, M.: Nieoficjalne nazwy osobowe jako przykład językowej interpretacji świata młodzieży akademickiej;

Mocarz-Kleindienst, M.: Kapuściński po rosyjsku. O strategiach przekazu inności kulturowej w oryginale i w przekładzie Imperium;

Sajewicz, M.: Imiennictwo męskie pochodzenia greckiego w Kleszczelach na Podlasiu w połowie XVI stulecia.