

Zawiera m.in.:

Kilińska-Apanowicz, E.: Od improwizacji do twórczości muzyczno-ruchowej;

Frołowicz, E.: Twórcza aktywność dziecka w procesie słuchania muzyki;

Karczmarzyk, M.: „Puste znaczące rysunku” jako różnice reprezentacyjne graficzne tła w twórczości plastycznej dzieci i dojrzałych artystów;

Łapot-Dzierwa, K.: Inspiracje do zajęć plastycznych stymulujących aktywność twórczą dziecka;

Klus-Stańska, D.: Obszary zgody na twórczość dziecięcą we wczesnej edukacji;

Bronk, D.: Kreatywność osoby z dysleksją – od wykluczenia do geniuszu;

Zalewska, E.: Obraz świata w podręcznikach do klas I-III a twórcze postawy uczniów;

Komorowska-Zielony, A.: Co by było, gdyby nie było szkoły – sytuacja paradoksalna czy szansa na rozwój myślenia twórczego?

Wasilewska, A.: Światy możliwe w narracjach dziecięcych;

Dagiel, M.: Wiersze czy twory? Poetycka twórczość dziecka w perspektywie wartości;

Wawrzyniak-Śliwska, M.: Obszary autonomii dziecięcej na zajęciach z języka angielskiego – między deklaracją a grą pozorów;

Szczepska-Pustkowska, M.: Zabawa jako przestrzeń dziecięcej twórczości;

Truszkowska-Wojtkowiak, M.: Zabawa w przestrzeni cyfrowej jako element konstruktywistycznej i kreatywnej edukacji dziecka;

Nitecka-Walerych, A.: Zajęcia ruchowe w kształceniu zintegrowanym – ile schematu? Ile nowatorstwa?

Majcher, I.: Czy księżyc świeci? pytanie z pretekstem w tle;

Sadoń-Osowiecka, T.: Treści geograficzne w nauczaniu początkowym a wyzwianie dziecięcej wyobraźni.