

# Spis treści

|                                                                                                |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Wykaz skrótów .....</b>                                                                     | <b>5</b>   |
| <b>WPROWADZENIE.....</b>                                                                       | <b>7</b>   |
| FOTOGRAFIE I MALOWIDŁA JAKO ESEISTYCZNY KONKRET .....                                          | 10         |
| OD PANESEIZMU DO ELITARNEGO ROZUMIENIA ESEJU .....                                             | 17         |
| ESEISTYKA O MALARSTWIE I FOTOGRAFII JAKO PROJEKT<br>ESTETYCZNY I EPISTEMOLOGICZNY .....        | 36         |
| O CEZURZE CHRONOLOGICZNEJ. PRZYSZYNEK DO HISTORII<br>POLSKIEJ ESEISTYKI O MALARSTWIE.....      | 45         |
| <b>Rozdział pierwszy</b>                                                                       |            |
| <b>PODRÓŻE W CZASIE I PRZESTRZENI.....</b>                                                     | <b>55</b>  |
| ESEJ JAKO PODRÓŻ W POSZUKIWANIU AURY OBRAZÓW<br>MALARSKICH .....                               | 60         |
| NOWY ŚWIAT – NOWE WIDZENIE .....                                                               | 78         |
| O ZANIKU AURY. FIASKO PROJEKTU PIELGRZYMKI<br>ARTYSTYCZNEJ? .....                              | 84         |
| ANTYPODRÓŻE: OD LEKCEWAŻENIA ARCYDZIEŁ MALARSKICH<br>DO PODZIWU DLA ZNISZCZONYCH ODBITEK ..... | 95         |
| <b>Rozdział drugi</b>                                                                          |            |
| <b>OD KRYTYKI OBRAZÓW DO KRYTYKI KULTURY .....</b>                                             | <b>119</b> |
| ZBIGNIEW HERBERT WOBEC DAWNYCH MISTRZÓW.....                                                   | 130        |
| MIĘDZY OBRAZOBURSTWEM A IKONOFILIĄ – ALEKSANDRA<br>OLEŃDZKA-FRYBESOWA .....                    | 152        |

|                                                                                                    |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| „IKONOFILSKA” CYWILIZACJA WENECJI – WENECKOŚĆ WEDŁUG<br>JOANNY POLLAKÓWNY I EWY BIENKOWSKIEJ ..... | 166        |
| W POSZUKIWANIU NOWEJ IDEI SZTUKI SAKRALNEJ –<br>HENRYK WANIEK I ARKADIUSZ PACHOLSKI.....           | 174        |
| OD SPOTKANIA Z PRZESZŁOŚCIĄ ZDEPONOWANĄ W OBRAZIE<br>DO SAMOROZUMIENIA „JA” .....                  | 182        |
| <b>Rozdział trzeci</b>                                                                             |            |
| <b>WIZUALNE „NAKLUCIE” WRAŻLIWOŚCI ESEISTY .....</b>                                               | <b>193</b> |
| WIZJE WYWABIANE Z NIEŚWIADOMOŚCI versus SPOŁECZNE<br>„SPOSOBY WIDZENIA” .....                      | 198        |
| PISANIE O FOTOGRAFIACH JAKO KRYTYKA REPREZENTACJI .....                                            | 223        |
| ROZSTANIE Z „ALFABETEM TRADYCJI” .....                                                             | 230        |
| <b>Rozdział czwarty</b>                                                                            |            |
| <b>OBECNI W OBRAZIE .....</b>                                                                      | <b>235</b> |
| OŻYWIANI MOCĄ WYOBRAŹNI.....                                                                       | 238        |
| IDENTYFIKOWANIE SIĘ Z MALARZEM.....                                                                | 259        |
| MALARSKIE FASCYNACJE WIECZNIE MŁODEGO ESEISTY.<br>O JÓZEFIE CZAPSKIM.....                          | 283        |
| <b>Rozdział piąty</b>                                                                              |            |
| <b>ESEJ JAKO EKSPERYMENT ARTYSTYCZNY .....</b>                                                     | <b>289</b> |
| OD „NIEMEGO ZAPATRZENIA” DO „ROZMYŚLAJĄCEGO<br>WIDZENIA” .....                                     | 295        |
| ARTFUL ARTLESSNESS: O KOMPOZYCJI ESEJÓW .....                                                      | 306        |
| „ESEJ ŻYJE – W PRZEBRANIU”: NIEESEISTYCZNE MASKI<br>I SCHEMATY .....                               | 314        |
| MODEL MONTAIGNE’OWSKI .....                                                                        | 328        |
| <b>ZAKOŃCZENIE .....</b>                                                                           | <b>333</b> |
| <b>Nota bibliograficzna i informacje o książce.....</b>                                            | <b>341</b> |
| <b>Bibliografia .....</b>                                                                          | <b>343</b> |
| <b>Indeks osobowy .....</b>                                                                        | <b>355</b> |
| <b>Summary .....</b>                                                                               | <b>367</b> |