

ZE ZBIORÓW
Józefa Boguckiego

SPIS RZECZY.

1. POJĘCIA ZASADNICZE	1
2. OBIEKTYWY FOTOGRAFICZNE	6
a) Ogólne optyczne właściwości obiektywów	7
b) Ogniskowa obiektywów	14
c) Perspektywa	17
d) Siła światła obiektywu	20
e) Względne cyfry naświetlenia	23
f) Przysłony	26
g) Kąt obiektywu	27
h) Ostrość obiektywu	31
3. CHARAKTERYSTYKA OBIEKTYWÓW	35
a) Monokle	36
b) Obiektywy krajobrazowe	38
c) Obiektywy portretowe Petzval'a	40
d) Periskopy	41
e) Aplanaty	43
f) Anastygmaty	45
g) Obiektywy złożone i zestawialne	50
h) Soczewki uzupełniające	53
i) Teleobiektywy	54
k) Oprawy obiektywów	57
4. ZATRZASKI	60
a) Sposób użycia zatrzasków centralnych	62
b) Sposób użycia zatrzasków szczelinowych	63
e) Badanie szybkości zatrzasków	65
5. APARATY FOTOGRAFICZNE	66
a) Aparaty uniwersalne (kieszonkowe)	68
b) Aparaty na błony zwijane (aparaty filmowe)	73
c) Aparaty migawkowe	74
d) Aparaty lustrzane	76
e) Aparaty statywowe	78
6. KASETY	82
7. STATYWY	86

8. DOBÓR I PIELEGNOWANIE APARATU	90
9. PŁYTY I BŁONY	97
a) Płyty barwoczułe i filtry	99
b) Płyty przeciwodblaskowe	104
c) Błony (filmy) zwijane i błony płaskie	107
d) Czulość płyt i błon	109
10. URZĄDZENIE CIEMNICY	112
11. ZAKŁADANIE PŁYT DO KASET	121
12. SPOSÓB UŻYCIA APARATU FOTOGR.	123
a) Zdjęcia z wolnej ręki	123
b) Zdjęcia ze statywu	125
c) Nastawianie obrazu na matówce	126
d) Przystawianie obiektywu	127
e) Naświetlanie płyty	129
13. OZNACZANIE CZASU NAŚWIETLANIA PŁYTY	129
a) Środki pomocnicze	131
b) Tablica do oznaczania czasu naświetlenia	132
14. ZDJĘCIA KRAJOBRAZOWE	138
15. ZDJĘCIA PORTRETOWE	148
a) Upozowanie modelu	150
b) Ustawienie aparatu	155
c) Zdjęcia portretowe na dworze	156
d) Zdjęcia portretowe w pomieszkaniach	157
e) Grupy	161
16. INNE ZDJĘCIA	163
a) Zdjęcia migawkowe	163
b) Zdjęcia rodzajowe	165
c) Zdjęcia architektoniczne	167
d) Zdjęcia wnętrz	169
e) Reprodukcje	170
f) Zdjęcia martwej przyrody, kwiatów i t. p.	172
17. ZDJĘCIA PRZY ŚWIETLE BŁYSKOWEM	175
18. WYWOŁYWANIE PŁYT I BŁON	181
a) Wywoływacze	183
b) Przyrządzanie wywoływaczy	185
c) Wywoływanie glicyną	188
d) Wywoływanie adurolem i metolem	191
e) Normalny przebieg wywoływania	193
f) Osadzanie postępu wywoływania	198
g) Wywoływanie płyt prześwietlonych	201

h) Wywoływanie płyt niedoświetlonych	203
i) Wywoływanie płyt niepewnie naświetlonych	205
k) Wywoływanie przewlekle	207
l) Wywoływanie błon płaskich i zwijanych	212
19. UTRWALANIE PŁYT I BŁON	214
20. PŁUKANIE I SUSZENIE NEGATYWÓW	219
21. OCENA JAKOŚCI NEGATYWÓW	224
22. WADY NEGATYWÓW	228
23. WZMACNIANIE NEGATYWÓW	236
a) Wzmacniacz sublimatowy	237
b) Wzmacniacz uranowy	240
24. OSŁABIANIE NEGATYWÓW	242
a) Osłabiacz Farmer'a	243
b) Osłabiacz z nadsiarczanem amonowym	245
25. CZĘŚCIOWE WZMACNIANIE I OSŁABIANIE	247
26. RETUSZOWANIE NEGATYWÓW	250
a) Przygotowanie negatywu do retuszu	251
b) Retuszowanie ołówkiem i pędzelkiem	254
c) Rozjaśnianie większych partji	257
d) Skrobanie negatywów	260
e) Retuszowanie negatywów krajobrazowych	261
f) Lakierowanie negatywów	264
27. WYRÓB ODBITEK NA „PAPIERACH DZIENNYCH“	266
a) Podział „papierów dziennych“	269
b) Przechowywanie „papierów dziennych“	272
c) Przybory do sporządzania odbitek	274
d) Kopiowanie na „papierach dziennych“	278
e) Ogólne wskazówki o zabarwianiu	281
f) Zabarwianie odbitek w kąpielu złocąco-utrwalaj.	287
g) Zabarwianie odbitek w kąpielu złocącej z póniejszem utrwalaniem	290
h) Zabarwianie odbitek w kąpielu platynowej	293
i) Zabarwianie „papierów dziennych“ bez złota i bez platyny	296
k) Samobarwiące papiery celulojdowe	298
l) Błędy popełniane przy barwieniu odbitek złotem	299
m) Błędy popełniane przy barwieniu odbitek platyną	301
28. „PAPIERY DO WYWOŁYWANIA“	303
a) Dobór papieru stosownie do jakości negatywu	305
b) Kopiowanie „papierów do wywoływania“	308
c) Wywoływanie odbitek	311

d)	Wywoływanie za pomocą pędzli i waty	316
e)	Utrwalanie odbitek	318
f)	Płukanie, garbowanie i osłabianie	319
g)	Zabarwianie odbitek	320
h)	Błędy popełnianie przy obróbce „papierów do wywoływania“	327
29.	WYKAŃCZANIE ODBITEK	330
a)	Suszenie odbitek	330
b)	Prostowanie odbitek	333
c)	Obcinanie odbitek	334
d)	Naklejanie odbitek	336
e)	Naklejanie bez właściwego kleju	338
f)	Naklejanie odbitek na gorąco	339
g)	Dobór kartonów	341
h)	Papiery wypustkowe	343
i)	Dobór ramek	344
30.	RETUSZOWANIE ODBITEK	347
31.	PRZEŻROCZA	349
a)	Kopiowanie (naświetlanie)	350
b)	Wykańczanie przeźroczy	352
c)	Kolorowanie przeźroczy	355
32.	STEREOSKOPJA	357
a)	Aparaty do zdjęć stereoskopowych	361
b)	Technika zdjęć stereoskopowych	363
c)	Sporządzanie odbitek stereoskopowych	365
d)	Przyrządy do oglądania obrazów stereoskop.	369
33.	WYRÓB POWIĘKSZEŃ	371
a)	Dobór papierów do powiększeń	375
b)	Wyrób powiększeń przy świetle dziennem	377
c)	Wyrób powiększeń przy pomocy aparatu rzutni- czego	383
d)	Wyrób powiększeń przy świetle sztucznem bez kondensatora	389
e)	Naświetlanie powiększeń	392
f)	Rozjaśnianie i przyciemnianie pojedynczych partji obrazu	394
g)	Retuszowanie powiększeń	395
34.	SPIS CHEMIKALJI	400
	ALFABETYCZNY SPIS RZECZY	411