

Spis treści

Uwagi wstępne.....	7
I. Barwy	11
1. „Czym byś był, świecie, bez barw i światła” w <i>Hymnie do barw</i> ..	11
2. Obrazy poetyckie z komponentem barwy złotej	23
3. Stratyfikacja słownictwa z komponentem nazwy barwy złotej w lirykach	37
4. Strukturalno-semantyczna analiza słownictwa z komponentem nazwy barwy złotej.....	52
5. Pole błękitu	71
6. Właściwości semantyczno-stylistyczne barwy białej w tryptyku <i>Zimowe, białe sny</i> na tle polszczyzny XX wieku.....	91
II. <i>Ścieżki polne</i>	99
1. Porównania	99
2. Słownictwo osobliwe	118
III. Ptaki	139
1. Językowo-kulturowa kreacja skowronka w <i>Pieśni o skowronku</i>	139
2. Językowo-stylistyczne sposoby opisu ptaków.....	150
IV. Morze.....	169
1. Morze w marzeniach sennych bohatera lirycznego w wierszu <i>Wyspa</i> – rozważania językoznawcy	169

Bibliografia	185
Rozwinięcie skrótów	191
Nota bibliograficzna	193
Summary.....	195