

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
*	
1. Jeziora romantyczne. Model <i>Świtezi</i>	11
2. Oczyma Galicjanina. Mickiewiczowskie i realne Wilno Stanisława Tarnowskiego	27
*	
3. Życie literackie Wilna w pierwszej połowie XX wieku. Kierunki badań	51
4. Polskojęzyczne piśmarstwo Litwinów w Wilnie (rekonesans)	67
5. Wątki litewskie i białoruskie w międzywojennej poezji wileńskiej (między regionalizmem a „Żagarami”)	89
*	
6. Obraz Wilna w międzywojennej poezji wileńskiej (1922-1939)	111
7. Między Sekcją Twórczości Oryginalnej a „Żagarami”	133
8. Tradycje romantyczne na wileńskich „Środach literackich”	141
9. Regionalny pejzaż „Żagarystów”	147
10. Żagaryści „drugiej linii” (Maśliński. Putrament. Mikulko. Huszcza)	159
11. Kulturotwórcza rola kwartalnika „Środy Literackie” (1935-1937)	187
12. Przyjaźń „Żagarystów” (Teodor Bujnicki i Czesław Miłosz. Wileńskie lata)	203
13. Tadeusz Byrski z Wilnem w tle	217
14. Od „Szopek Akademickich” do „Smorgonii” (Uczeni USB w humorystyce wileńskiej)	231
15. Manfred Kridl w Wilnie i jego „szkoła formalna”	261

16.	Wilno: tradycje formujące polską świadomość narodową na współczesnej Litwie	283
17.	Miejsca porzucone i miejsca opuszczone. Pamięć „wygnania” i kresowe mity w prozie polskiej	299
18.	Literatura emigracyjna w polskim środowisku wileńskim (po 1990 roku)	307
19.	Polskie życie literackie we współczesnym Wilnie (pierwsza dekada w niepodległej Litwie)	319
	<i>Summary</i>	339
	<i>Резюме</i>	343
	Nota bibliograficzna	347
	Spis ilustracji	349
	Skorowidz nazwisk	351
	Spis Wydawnictw Collegium Columbinum	361