

Wstęp	7
I. Badania i metoda	9
1. Stan badań (s. 9); 2. Określenie tematu (s. 14); 3. Założenia metodologiczne (s. 15)	
II. Determinanty społeczno-ideowe	18
1. Stosunki polityczne i ekonomiczne (s. 18); 2. Ideologia, religia, kultura (s. 20)	
III. Uwarunkowania ideowo-formalne	28
1. Poglądy na funkcję, kształt i symbolikę budowli sakralnej w czasach baroku (s. 28); 2. Zagadnienie typów (s. 31); 3. Rozwój koncepcji przestrzennych kościoła barokowego (s. 37)	
IV. Założenia jednonawowe z kaplicami bocznymi	45
1. Geneza typu w architekturze śląskiej (s. 45); 2. Założenia halowe z kaplicami bocznymi (s. 46); 3. Kościół Bonifratrów we Wrocławiu (s. 51); 4. Grupa kościołów z podwójnymi pilastrami ustawionymi ukośnie (s. 54); 5. Kościoły Töppera: Prudnik, Śmicz, Głubczyce (s. 68); 6. Podsumowanie (s. 73)	
V. Założenia jednonawowe z wnękami	75
1. Początki występowania na Śląsku (s. 75); 2. Założenia wczesne: Opawica, Korzeńsko, Chwalisław (s. 75); 3. Kościół parafialny w Roztokach Bystrzyckich i pocysterski w Wierzbnej (s. 76); 4. Kościół poddominikański w Nysie i parafialny w Byczynie (s. 78); 5. Dwa dalsze dzieła Töppera (s. 81); 6. Najpóźniejsze kościoły wnękowe (s. 83); 7. Podsumowanie (s. 86)	
VI. Układy „łańcuchowe”	88
1. Początki na Śląsku (s. 88); 2. Dwa dzieła przypisywane Krzysztofowi Hacknerowi: kaplica Hochberga we Wrocławiu i kościół w Radziedzu (s. 88); 3. Kościół pobenedyktyński w Legnickim Polu (s. 92); 4. Dwie fundacje krzeszowskie: kaplica w Starych Bogaczowicach i Mauzoleum Piastów w Krzeszowie (s. 95); 5. Bobolice, Ścinawa Nyska, Grudza (s. 98); 6. Podsumowanie (s. 102)	
VII. Założenia owalne	103
1. Początki występowania na Śląsku (s. 103); 2. Trzy kaplice górnośląskie (s. 103); 3. Kaplice Elektorska i Zmarłych oraz problem „wrocławskiej” grupy kaplic (s. 104); 4. Dwie fundacje von Götza: Wambierzyce i Sarny (s. 109); 5. Sosnówka i Twardocice (s. 111); 6. Sytuacja po aneksji pruskiej: kościół Urszulanek w Świdnicy (s. 113); 7. Późne założenia owalne: Byczeń i Płonica (s. 114); 8. Kościół parafialny w Barkowie (s. 116); 9. Podsumowanie (s. 117)	
VIII. Rozwiązania centralno-krzyżowe na kwadracie i kole	118
1. Najwcześniejsze założenia centralne na Śląsku (s. 118); 2. Kaplice: na Górze Św. Anny oraz Błg. Czesława we Wrocławiu (s. 118); 3. Dwa kościoły koło Kamieńca Żąbkowickiego (s. 119); 4. Kościoły krzyżowców z czerwoną gwiazdą (s. 121); 5. Kościół Św. Marcina w Sicinach (s. 122); 6. Kościoły w Cieszkowie i Nowej Wsi (s. 126); 7. Racławice Śląskie (s. 129); 8. Podsumowanie (s. 130)	

IX. Kształt zewnętrzny	131
1. Ukształtowanie bryły (s. 131); 2. Fasady bezwieżowe (s. 132); 3. Fasady szczytowe z wieżą (s. 133); 4. Fasady jednowieżowe (s. 134); 5. Fasady dwu- wieżowe (s. 135); 6. Podsumowanie (s. 137)	
X. Końcowe wnioski	138
1. Przemiany historyczne w architekturze śląskiej na tle rozwoju politycznego i religijnego w XVIII stuleciu (s. 138); 2. Obce oddziaływania artystyczne (s. 148); 3. Charakterystyka topograficzna, zleceniodawca i odbiorca (s. 151); 4. Śląski wariant stylu barokowego, znaczenie i oddziaływanie (s. 155)	
Bibliografia	159
Indeks nazwisk, nazw geograficznych i zabytków	168
Spis ilustracji	178
Ilustracje	
Barockkirchen in Schlesien im 18. Jahrhundert (Zusammenfassung)	189
Abbildungsverzeichnis	200
Inhaltsverzeichnis	209