

Spis treści

Wstęp	9
Rozdział 1. O arteterapii słów parę	11
Rozdział 2. Filmoterapia – nowatorska metoda wspomagająca edukację i terapię, czyli człowiek w poszukiwaniu mitów	20
2.1. Film i jego przemiany na przestrzeni lat	20
2.2. Filmoterapia – metoda terapii wspomagającej, szanse jej rozwoju oraz znaczenie bohatera filmowego jako autorytetu	37
Rozdział 3. Propozycja filmów wraz z ich zastosowaniem w edukacji i terapii oraz ogólny zarys spotkania filmoterapeutycznego	49
3.1. Propozycja filmów do zastosowania w filmoterapii	49
Autorytety	50
Choroby i śmierć	50
Dobre samopoczucie	51
Dzieciństwo i wspomnienia	54
Kobiety	54
Kryzysy w miłości	54
Miłość, związki	55
Odmienność	57
Poszukiwanie celu życia, zmiana życia, kryzysy tożsamości	58
Przyjaźń	60
Relacje ludzkie, społeczne problemy	60
Rodzina i wychowanie	62

Twórczość	64
Walka z nałogiem	64
Zagubiona młodzież	65
3.2. Spotkanie filmoterapeutyczne	71

Rozdział 4. Scenariusze zajęć z wykorzystaniem dzieł filmowych 73

4.1. Propozycje filmowe dla najmłodszych dzieci	73
4.2. Scenariusze zajęć z wykorzystaniem dzieł filmowych w edukacji dzieci i młodzieży	74
Ekranizacja filmowa dzieła literackiego	76
„Marzyciel”	76
„Sherlock Holmes”	78
„Wichrowe wzgórza”	80
Miłość	82
„Kate i Leopold”	82
„Pamiętnik”	84
„Szkoła uczuć”	86
„WALL-E”	88
Odmienność, tolerancja	90
„Adam”	90
„Amelia”	92
„Jestem Sam”	94
„Piętno”	96
„Radio”	98
„Siła i honor”	100
„Tytani”	102
„Więzień nienawiści”	104
Odwaga	106
„Płonąca pułapka”	106
„World Trade Center”	108
Problemy społeczne	110
„Czeski sen”	110
„Invictus – Niepokonany”	112
„Juno”	114
„Po pierwsze nie szkodzić”	116
„Prestiż”	118
„Walkiria”	120
„Wątpliwość”	122
Przetrawianie	124
„127 godzin”	124
„Życie Pi”	126

Przyjaźń w czasie wojny	128
„Chłopiec w pasiastej piżamie”	128
„Chłopiec z latawcem”	130
Rodzina	132
„August Rush”	132
„Bez mojej zgody”	134
„Królowa”	136
Spełnianie marzeń, poszukiwanie sensu swojego życia	138
„Billy Elliot”	138
„Nietykalni”	140
„Ratatuj”	142
„W pogoni za szczęściem”	144
„Wielki Mike”	146
„Za wszelką cenę”	148
Wychowanie i autorytet	150
„Pan od muzyki”	150
„Patrol”	152
„Wolność słowa”	154
4.3. Scenariusze zajęć z wykorzystaniem dzieł filmowych w terapii dorosłych	156
Choroba	158
„50/50”	158
„Choć goni nas czas”	160
„Motyl i skafander”	162
Miłość	164
„500 dni miłości”	164
„Ciekawy przypadek Benjamina Buttona”	166
„Hania”	168
„Malowany welon”	170
„Miasto aniołów”	172
„Miłość bez końca”	174
„Na pewno, być może”	176
„PS Kocham Cię”	178
„Siedem dusz”	180
„Wciąż ją kocham”	182
„Zakłęci w czasie”	184
Odmienność, tolerancja	186
„Django”	186
Pokonywanie trudności	188
„Niepokonany Seabiscuit”	188
Problemy społeczne	190
„Aż po grób”	190
Przyjaźń	192
„Jeszcze dalej niż Północ”	192

„Mój przyjaciel Hachiko”	194
„Służące”	196
Rodzina	198
„Chłopiec z Marsa”	198
„Dopóki piłka w grze”	200
„Marley i ja”	202
„Musimy porozmawiać o Kevinie”	204
„Niania w Nowym Jorku”	206
„Niemożliwe”	208
„Prognoza na życie”	210
Spełnianie marzeń, poszukiwanie sensu życia	212
„Julie i Julia”	212
„Kaznodzieja z karabinem”	214
„Kupiliśmy zoo”	216
„Once”	218
„Poradnik pozytywnego myślenia”	220
„Prawdziwa historia”	222
„Rust and bone”	224
Uzależnienie	226
„Lot”	226
Walka o słuszną sprawę	228
„Adwokat”	228
„Erin Brockovich”	230
„Przebłysk geniuszu”	232
Żałoba	234
„Między piekłem a niebem”	234
„Potem”	236
„Źródło”	238
4.4. Zabawy filmowe	240
Bibliografia	244
Spis tabel i wykres	250