

Podziękowania	9
Kilka wyjaśnień	11
Wprowadzenie	13

Afryka „ludzi z księżyca”. Rytm - ruch - dialog 23

U podstaw odmienności muzyki afrykańskiej	26
Rodzime źródła historyczne i rodzaje ich przekazu	27
Wierzenia i ich przekaz poprzez sztukę	31
Muzyka i taniec jako środki komunikacji	36
Normy etyczne i ich odzwierciedlenie w tradycyjnym przekazie	42
Systemy muzyczne uwarunkowane kulturowo	46
System obowiązujący na dworze królów Kabaka	46
System na <i>mbire</i> - tradycja królestwa Wielkiego Zimbabwe?	49
Instrumenty muzyczne, ich symbolika i funkcje	53
Bęben i jego status społeczny	53
Lamelofony i ksylofony - instrumenty o ustalonych skalach	56
Instrumenty strunowe, dęte i samobrzmiące - ich funkcje	57
Muzyka popularna - wizja społeczeństwa tradycyjnego czy współczesnego?	60
Wojny, migracje wymuszone. Nowa funkcja muzyki?	65

Indie - jedna czy wiele cywilizacji? Dawne źródła i zachowane do dziś praktyki 71

Przekaz tradycji, zasady komunikacji	74
Przekaz poprzez recytowane sylaby	75
Taniec środkiem komunikacji - kody i symbole	78
Przekaz literacki - najważniejsze poematy	83
Podstawy teorii muzyki - koncepcja <i>ragi</i>	85
Rozwój <i>ragi</i> w perspektywie historycznej	85
Gramatyka muzyki klasycznej - terminologia	86
Projekcja formy muzycznej - wykonanie	88
Tradycje Północy i Południa	90

Indonezja - jedność w wielości (*Bhinneka Tunggal Ika*).

Kontynuacja czy promocja tradycji? 97

Pomiędzy przekazem indyjskim, malajskim i Dalekiego Wschodu 99

Poematy i ich bohaterowie. Prezentacje dramatu. Taniec 101

Gamełan - zespół instrumentalny. Koncepcja wykonania 103

Funkcje gry zespołowej 105

Tradycja Jawy a tradycja Bali 106

Patet - idea czy gramatyka? Terminologia 108

Patet według tradycji Jawy 108

Patet według tradycji Bali 110

Przekaz tradycji. Program nauczania i jego instytucje. System promocji 112

Szkoły i ich system 112

Nauczanie tradycyjne - formy edukacji zbiorowej i indywidualnej 113

Tradycja wobec globalizacji 113

Stosunek do spuścizny obcych - uznanie czy obrona przed infiltracją? 113

Muzyka popularna nowym wyzwaniem dla polityki kulturalnej 114

U podstaw kultury pierwotnej - *Irian Jaya* 115

Azja postsowiecka w dobie obecnych przemian 119

Część pierwsza. Azja Środkowa - na jedwabnym szlaku 121

Tradycja oaz 121

U podstaw tradycji. Koncepcja „drogi” 124

Poezja i przekaz epicki 127

Tradycja stepu 128

Podstawowe symbole i tematy 128

Główne wątki ich bohaterowie 129

Klasyczne cykle i formy muzyczne 129

Maqam / muqam w tradycji Azji Środkowej 130

Kjui i próba jego interpretacji 132

Przekaz ludowy, jego rodzaje i uwarunkowania 134

Osiągnięcia i ograniczenia sowieckiej polityki kulturalnej 137

Nowe programy i ich instytucje 138

Przeobrażenia społeczne i religijne 139

Impulsy transformacji 140

Część druga. Syberia - „ziemia uśpiona” 145

U podstaw autochtonicznej kultury Syberii 145

Muzyka i taniec jako przekaz tradycji 147

Podstawy orientacji, percepcji i poznania 148

Komunikacja i podstawy przekazu 148

Seans szamański i jego funkcje 149

Psychopatologiczne aspekty stosowanych zabiegów 151

- Tradycje ludności rodzimej: literatura, muzyka, taniec 152
- Przekaz epiki. Główne symbole, wątki, forma, poetyka 152
- Przekaz literacki a przekaz muzyczny 155
- Instrumenty muzyczne, taniec i jego symbolika 157
- Przybyli. Ich tradycje i wkład do kultury. Kozacy, starowierzy, zesłańcy 159
- Tradycja wobec transformacji - legenda czy rzeczywistość? 162

Oceania - świat wysp i wielkich migracji. Symbole i metafory 167

- Świat odkryty przez kapitana Cooka. Piękno i okrucieństwo 171
- Melanezja w oczach Bronisława Malinowskiego. Odkrycie systemu integracji 173
- System wymiany *kula* 173
- Ogrodnictwo na rafach koralowych 175
- Struktura społeczno-polityczna. Rodzina 175
- Wyniki badań z końca XX w. - sztuka 177
- Klasyczna poezja Polinezji i jej przekaz poprzez taniec 178
- Podstawy teorii muzyki - Melanezja 181
- U podłoża kultur pierwotnych. Dialog z przyrodą 184
- Tradycja Oceanii wobec inwazji turystyki 188

Muzyka żydowska - modlitwa i pieśń 195

- Muzyka doby starożytnej. Znaczenie Biblii 198
- Okres pierwszej świątyni 199
- Okres drugiej świątyni 201
- Tradycja synagogi i jej nowatorstwo 202
- Początki diaspory 203
- Muzyka Średniowiecza 204
- Tradycja sefardyjska 204
- Mistycyzm średniowieczny 205
- Muzyka żydowska u zarania doby nowożytnej 206
- Tradycja aszkenazyjska Europy Zachodniej 206
- Tradycja aszkenazyjska Europy Wschodniej 207
- Muzyka wokalna Europy Wschodniej i jej religijne przesłanie 208
- Instytucja *bazana* I kantora 208
- Chasydyzm 210
- Pieśń ludowa 212
- Muzyka instrumentalna i jej kontekst społeczny 213
- Instytucja klezmera 214
- Muzyka popularna 217
- Muzyka holocaustu 218
- Muzyka dnia dzisiejszego - odrodzenie tradycji? 219

Mit Ameryki - propozycja kultury / muzyki dla „otwartego świata”? 225

Ideologia twórców „nowego porządku” 227

Społeczeństwo amerykańskie i jego tradycje 229

Tradycja anglosaska WASP 229

Tradycja irlandzka 231

Tradycje Południa - muzyka popularna 232

Tradycje grup etnicznych z Europy Wschodniej 233

Tradycja latynoska 234

Tradycja afroamerykańska 235

Tradycja indiańska 239

Tradycja przybyszy z Azji 242

Sytuacja kultury / muzyki dzisiaj: redefinicja dawnych założeń? 244

Podstawy zachowanego paradygmatu 244

Krytyka założeń amerykańskiego paradygmatu z perspektywy uczonych europejskich 245

Krytyka wyrażana przez przedstawicieli innych kontynentów 245

Szczytowe osiągnięcia kultury / muzyki amerykańskiej - awangarda 246

Przekaz dla mas i jego znaczenie - hip-hop 247

Uwagi końcowe. Podstawowe pojęcia i definicje na nowo przejrane. Kultura - tradycja - tożsamość - muzyka 253

Bibliografia 261

Dyskografia (wybór) 274

Spis ilustracji barwnych 278

Spis rycin czarno-białych 280

Spis przykładów muzycznych 283

Summary 284

Indeks osób 289

Indeks rzeczowy 295