

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	5
------------------------	---

I. PREMIÈRE PARTIE DU XVI^e SIÈCLE: L'ART DE LA MÉDAILLE A L'ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE

1. Aux sources de la médaille polonaise	9
2. Hans Schwarz et son activité en Pologne	14
3. Jean Marie Padovano et autres représentants de la Renaissance italienne	20
4. Mathieu Schilling présumé médailleur cracovien	33
5. Remarques finales	40

II. DEUXIÈME MOITIÉ DU XVI^e ET DÉBUT DU XVII^e SIÈCLES: L'ART DE LA MÉDAILLE AU DÉBUT DU BAROQUE MANIÉRISTE

1. La production de Steven van Herwijck pour la cour royale	45
2. Les guerres d'Etienne Batory et les débuts de la médaille hi- storique	50
3. Les Silésiens: Tobie Wolff et Paul Nitsch	58
4. L'art de la médaille à Poznań	65
5. Jean Engelhart et Hanusz Trylner de Wilno	69
6. Samuel Ammon et le milieu artistique de Gdańsk	74
7. Considérations générales	82

III. L'ART DE LA MÉDAILLE DEPUIS 1630 JUSQU'EN 1750: BAROQUE ET ROCOCO

I^{re} PÉRIODE: PLEIN BAROQUE (1632–1696)

1. Mécénat royal	89
2. La production de Sébastien Dadler. L'école de Gdańsk	95
3. Les Hoehn. Disciples et continuateurs de Sébastien Dadler	111
4. Le milieu silésien des médailleurs	124

II^e PÉRIODE: BAROQUE TARDIF ET ROCOCO (1697–1763)

5. L'art de l'époque de la dynastie de Saxe	136
6. Médailleurs étrangers vivant à l'étranger au service de la cour polonaise de Saxe	140
7. Remarques finales	158

IV. L'ART DE LA MÉDAILLE DANS LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII^e ET DANS LES TROIS PREMIÈRES DÉCENNIES DU XIX^e SIÈCLES: NÉOCLASSICISME

I^{re} PÉRIODE: LE RÈGNE DE STANISLAS AUGUSTE PONIATOWSKI (1764–1795)

1. Le roi amateur d'art et collectionneur	163
2. Jean Philippe Holzhaeusser et le milieu varsovien des médailleurs	171

II^e PÉRIODE: L'ÉPOQUE DU DUCHÉ DE VARSOVIE ET DU ROYAUME DE POLOGNE (1796/1806–1830)

3. L'activité des médailleurs de Varsovie	188
4. L'art de la médaille à Cracovie	198
5. Remarques finales	200

V. L'ART DE LA MÉDAILLE DANS LES SEPT DERNIÈRES DÉCENNIES DU XIX^e ET DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLES

I^{re} PÉRIODE: L'ACADÉMISME (1831–1890)

1. Situation du pays après les insurrections	205
2. Les épigones du classicisme à Varsovie	207
3. Ladislas Oleszczyński romantique classicisant	216
4. L'épanouissement du médaillon sur les terres polonaises	224

II^e PÉRIODE: UN SOUFFLE DES COURANTS MODERNISTES (1890–1918)

5. Le déclin de l'académisme	237
6. Les influences de l'impressionisme, du symbolisme et d'autres courants apparentés	254
7. Les illustrateurs des événements de la 1 ^e guerre mondiale	281

III^e PÉRIODE: RETOUR AUX FORMES CLASSIQUES (1918–1939/1945)

8. Jean Wysocki et Ladislas Gruberski	296
9. Médailles et plaquettes de l'hôtel des monnaies de Varsovie: Joseph Aumiller et autres médailleurs	308
10. La naissance et le développement du mouvement numismatique sur les terres polonaises dans les années 1831–1945	326

VI. L'ART DE LA MÉDAILLE EN POLOGNE POPULAIRE

1. À la recherche d'un style nouveau	335
Bibliographie	372
Index des noms	377
Table des illustrations	385