

# Inhaltsverzeichnis

|   |           |
|---|-----------|
| Danksagung .....  | 9         |
| Vorbemerkungen .....  | 11        |
| Zum Forschungsstand .....   | 17        |
| <b>1. Geschichtlich-gesellschaftlicher Kontext der schlesischen Dialektdichtung .....</b> | <b>47</b> |
| 1.1. Der Heimatbegriff und die moderne Dialektdichtung .....                              | 51        |
| 1.2. Zentrum versus Provinz: Wirklichkeit und Imagination .....                           | 61        |
| <b>2. Literatur .....</b>   | <b>69</b> |
| 2.1. Karl von Holtei .....  | 70        |
| 2.1.1. Karl von Holteis <i>Schlesische Gedichte</i> .....                                 | 71        |
| 2.1.2. Karl von Holtei als Begründer schlesischer Dialektdichtung .....                   | 95        |
| 2.1.3. Karl von Holtei als Erinnerungsort .....   | 97        |
| 2.2. Robert Rößler .....  | 127       |
| 2.2.1. Robert Rößler und Karl von Holtei .....  | 128       |
| 2.2.2. Die Dialektdichtung bei Robert Rößler .....  | 140       |
| 2.2.3. Robert Rößler als Erinnerungsort .....   | 158       |
| 2.3. Max Heinzel .....  | 168       |
| 2.3.1. Die Dialektdichtung bei Max Heinzel .....  | 169       |
| 2.3.2. Max Heinzel als Erinnerungsort .....   | 177       |
| 2.4. Gerhart Hauptmann .....  | 190       |
| 2.4.1. <i>De Waber</i> .....  | 191       |
| 2.4.2. Das <i>Waber</i> -Motiv in der schlesischen Dialektdichtung .....                  | 207       |
| 2.5. Philo vom Walde (Johannes Reinelt) .....   | 213       |
| 2.5.1. Philo vom Walde und Gerhart Hauptmann .....  | 217       |

|           |  |            |
|-----------|--|------------|
| 2.5.2.    | Anatomie eines Misserfolgs: Philos vom Walde<br>schlesisches Epos <i>Leute-Nor</i> .....   | 226        |
| 2.5.3.    | Philo vom Walde als Erinnerungsort .....   | 257        |
| 2.6.      | Ernst Schenke .....  | 264        |
| 2.6.1.    | Die Dialektdichtung bei Ernst Schenke .....  | 264        |
| <b>3.</b> | <b>Kalender</b> .....  | <b>275</b> |
| 3.1.      | »Der gemittliche Schläsinger« .....  | 275        |
| <b>4.</b> | <b>Zeitschriften</b> .....   | <b>298</b> |
| 4.1.      | Dialektzeitschriften in Schlesien: Fallbeispiel »Durfmusikke«                              | 303        |
| 4.1.1.    | Der Erste Weltkrieg – »Kriegsmusikke« .....  | 308        |
| 4.1.2.    | Die Oberschlesien-Kontroverse: Abstimmungskampf .....                                      | 314        |
| 4.1.3.    | »Durfmusikke«-Heimatabende .....   | 326        |
| 4.1.4.    | Pflege und Förderung des Dialekts .....  | 343        |
| 4.1.5.    | Stadt-Land-Konstruktionen .....  | 345        |
| 4.1.6.    | »...und ohna Assen koan ma ooch nich Posaune bloasen«:<br>Das Ende von »Durfmusikke« ..... | 350        |
| <b>5.</b> | <b>Rundfunk</b> .....  | <b>353</b> |
| 5.1.      | »Schlesische Funkstunde« / »Ostdeutsche Illustrierte<br>Funkstunde / -woche« .....         | 356        |
| 5.1.1.    | Rundfunk-Heimatabende .....  | 358        |
| 5.1.2.    | Ernst Schenke im Breslauer Rundfunk .....  | 362        |
| 5.1.3.    | Sendungen über schlesische Dialektdichter .....  | 369        |
| 5.1.4.    | Hörspiele .....  | 371        |
|           | <b>Schlussbetrachtungen</b> .....  | <b>375</b> |
|           | <b>Anhang 1</b> .....  | <b>377</b> |
|           | <b>Anhang 2</b> .....  | <b>409</b> |
|           | <b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b> .....   | <b>476</b> |
|           | <b>Personenregister</b> .....  | <b>492</b> |