

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	9
Vorbemerkungen	11
Zum Forschungsstand	17
1. Geschichtlich-gesellschaftlicher Kontext der schlesischen Dialektdichtung	47
1.1. Der Heimatbegriff und die moderne Dialektdichtung	51
1.2. Zentrum versus Provinz: Wirklichkeit und Imagination	61
2. Literatur	69
2.1. Karl von Holtei	70
2.1.1. Karl von Holteis <i>Schlesische Gedichte</i>	71
2.1.2. Karl von Holtei als Begründer schlesischer Dialektdichtung	95
2.1.3. Karl von Holtei als Erinnerungsstadt	97
2.2. Robert Rößler	127
2.2.1. Robert Rößler und Karl von Holtei	128
2.2.2. Die Dialektdichtung bei Robert Rößler	140
2.2.3. Robert Rößler als Erinnerungsstadt	158
2.3. Max Heinzel	168
2.3.1. Die Dialektdichtung bei Max Heinzel	169
2.3.2. Max Heinzel als Erinnerungsstadt	177
2.4. Gerhart Hauptmann	190
2.4.1. <i>De Waber</i>	191
2.4.2. Das <i>Waber</i> -Motiv in der schlesischen Dialektdichtung	207
2.5. Philo vom Walde (Johannes Reinelt)	213
2.5.1. Philo vom Walde und Gerhart Hauptmann	217

2.5.2.	Anatomie eines Misserfolgs: Philos vom Walde schlesisches Epos <i>Leute-Not</i>	226
2.5.3.	Philo vom Walde als Erinnerungsort	257
2.6.	Ernst Schenke	264
2.6.1.	Die Dialektdichtung bei Ernst Schenke	264
3.	Kalender	275
3.1.	»Der gemittliche Schläsinger«	275
4.	Zeitschriften	298
4.1.	Dialektzeitschriften in Schlesien: Fallbeispiel »Durfmusikke«	303
4.1.1.	Der Erste Weltkrieg – »Kriegsmusikke«	308
4.1.2.	Die Oberschlesien-Kontroverse: Abstimmungskampf	314
4.1.3.	»Durmusikke«-Heimatabende	326
4.1.4.	Pflege und Förderung des Dialekts	343
4.1.5.	Stadt-Land-Konstruktionen	345
4.1.6.	»...und ohna Assen koan ma ooch nich Posaune blosen«: Das Ende von »Durfmusikke«	350
5.	Rundfunk	353
5.1.	»Schlesische Funkstunde« / »Ostdeutsche Illustrierte Funkstunde / -woche«	356
5.1.1.	Rundfunk-Heimatabende	358
5.1.2	Ernst Schenke im Breslauer Rundfunk	362
5.1.3	Sendungen über schlesische Dialektdichter	369
5.1.4	Hörspiele	371
Schlussbetrachtungen		375
Anhang 1		377
Anhang 2		409
Quellen- und Literaturverzeichnis		476
Personenregister		492